



## **CSI BALAGUER**

Una comedia de investigación policial en clave de enredo.

Una producción del TEATRE DEL RAVAL



# ÍNDICE

ÍNDICE	.....	Pág 2.
FICHA ARTISTICA Y SINOPSIS	.....	Pág 3.
CURRÍCULUMS	.....	Pág 4 a 11.
FECHAS, HORARIOS Y OTROS	.....	Pág 12.

# FICHA ARTÍSTICA

## CSI BALAGUER

**AUTOR:** Juan Trujillo

**REPARTO:**

<i>Miquel Rivas</i>	Àngel Amazares
<i>Sargento Comas</i>	Manel Solàs
<i>Sor Consuelo</i>	Empar López
<i>Laura Bertrán</i>	Agnès Cortés
<i>Rodolfo, el modisto</i>	Lluís Parera
<i>Montse Bruguera, la enfermera</i>	Muntsa Tur

**ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA:** Noemí Batllori

**FOTOGRAFÍA:** Alba Lajarín

**DISEÑO DE LUCES:** Elvira Brunat

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Lluís Parera

**DIRECCIÓN:** MANUELA LORENTE

## UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRE DEL RAVAL

**Espectáculo bilingüe catalán/castellano.**

## SINOPSIS

**Una desternillante comedia de investigación policial en clave de enredo.**

El sargento Comas se enfrenta al gran dilema de su carrera, porque en Lleida, su comarca, no resulta habitual la desaparición de una adinerada heredera que se esfuma sin dejar rastro.

La decisión de este avisado sabueso policial es aplicar métodos extraídos de series de televisión americanas. La única diferencia es que la acción transcurre... ¡en Balaguer!

El sargento de la Guardia Civil, la esposa desaparecida, una monja entrometida, un modista muy fino y una perversa enfermera, acompañarán al atribulado marido en esta divertida aventura.

# CURRICULUMS

JUAN TRUJILLO

AUTOR

---

Nace en Las Palmas de Gran Canaria el año 1.947. Es profesor de Educación General Básica, Licenciado en Ciencias de la Información y Entrenador Nacional de Fútbol. Tiene estudios de Economía, Marketing y Publicidad.

## PERIODISMO

Inicia su carrera periodística en ***El Eco de Canarias*** en 1.969. En 1971 es contratado por ***Editorial Prensa Canaria*** como a Director de Información Local de ***Diario de Las Palmas***. En 1975 asciende a Redactor Jefe. En 1.979 se incorpora al diario ***La Provincia***, como Subdirector. En 1986 se le designa Director de la ***Cadena de Emisoras Radio Canarias-Antena 3*** y Director de ***Canarias Televisión***, medios que pertenecen, igualmente, a Editorial Prensa Canaria. En 1.990 se incorpora a la Dirección de ***Onda Televisión Canaria***. En 1.992 dirige el ***Diario de Canarias***, del mismo grupo de comunicaciones. Colaboró, como guionista, en ***Televisión Española***, donde dirigió el programa semanal "Panorama" y la película "Mar de Fondo"

## ENSEÑANZA

Ejerció la enseñanza en el Colegio Nacional de Lomo de Magullo (Telde - Gran Canaria). Fue profesor de Economía de la Escuela de Turismo de Las Palmas.

## PUBLICACIONES

- 1.982.- "Los héroes del Atlántico"
- 1.997.- "El Barça del Siglo XXI"
- 2.000.- "Erase otra vez un siglo"

## TEATRO Y CINE

- Autor de "¿Qué te chupe qué?" (2000)*
- Autor de "Érase otra vez un siglo" (2001)*
- Guionista de "Mar de fondo" (TVE)*
- Autor de " El Espia de Franco" (2002)*
- Autor de "La Papisa" (2003)*
- Autor de "La Bella Otero" (2008)*

Manuela Lorente, filóloga, profesora de literatura, graduada en interpretación por El Galliner de Girona y licenciada en dirección y dramaturgia por el Instituto del Teatro, se inicia como actriz en varias propuestas surgidas desde El Galliner, Escuela de Teatro de Girona, y como directora en varios proyectos de grupos de teatro no profesionales.

En esta última faceta da el salto al mundo profesional en el año 2003 con la puesta en escena de ***Electrònic Money***, de José María Diéguez, y la ayudantía de dirección de ***Dissabte, Diumenge i Dilluns***, dirigida por Sergi Belbel.

Posteriormente produce y dirige ***A escasos metros***, de Antonio Morcillo, que hizo temporada en el Teatro Tantarantana y se presentó en Madrid, así como dos óperas de pequeño formato (***El teléfono*** de Menotti y ***La viuda ingeniosa***, de Pergolesi), dentro del “Festival d’Òpera de Butxaca de Barcelona” y ***Órdago***, junto a Lluís Parera y Jaime C. Segura.

En la temporada siguiente estrenó, como responsable de la dramaturgia y la dirección, ***No hay nada bueno en tí, por eso te amo*** en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares - Teatro de la Abadía; como directora, y dentro del ciclo “***La alternativa dels 70***”, ***Al fil de la mar***, de Ramón Gomis, que hizo temporada en el Versus Teatre; y como dramaturga ***Construint l’heroi positiu***, que se representó en mayo en el Teatre Lliure dentro del ciclo “Assaig Obert”.

A continuación produce y dirige ***El col.laborador*** de F.Dürrenmat, temporada en el Teatro Tantarantana de Barcelona, y se encarga de la dramaturgia y la dirección de ***Hamstertown***, proyecto de cabaret, con la Compañía Tàrtar.

Nacido el 1 de mayo de 1967 (Barcelona) <http://angelamazares.aadpc.cat>

### ESTUDIOS REALIZADOS

**Canto y Piano; Solfeo, canto coral** (Conservatori Barcelona);

**Técnica de canto.**

**Voz y dicción catalana:** Institut del Teatre,

**Voz técnica y expresión:** Núria Ventosa, Coralina Colom, Mary Davison

**Col·legi del teatre:**

**Interpretación:** Txiqui Berraondo, Manuel Carlos Lillo, Boris Rotenstein, Ferran Audí, Tamzin Townsend, Franco de Francescantonio, Jordi Godall, Ramon Vila, David Plana.

**1 y 2 nivel Voice Craft** (Helen Rowson i Paul Farrington)

**“El text com a partitura”:** Salvador Oliva

**Bailes de Salón** Mariona Cortés;

**Danza contemporánea:** Mercè Boronat

**“Actor davant la càmera”:** Silvia Quer

**Biomecánica:** Roberto Romei. **Sitcom:** Javier Garcimartín

**Escritura dramática:** Enric Nolla(Sala Becket)

**Taller de guión de teatro** con Manuel Molins. **Taller de guión:** Albert Espinosa

### EXPERIENCIA TEATRAL

(2008) **“Carrero que estás en los cielos”** de Àngel Amazares y dir. Pau Guix

(2006-07) **Venuts**, autor y dirección Àngel Amazares

(2006) **Durruti** de Pau Guix y Bernat Minuesa.

(2005-2006) **Déu y altres psicòpates** de Daniel Serra Torra. Dir.: Jaume Nadal

(2003-‘04) **Flor de otoño** de J.M. Rodríguez Méndez , Dir. Josep Costa

(2003) **Els fills del Kennedy** de Robert Patrick, direcció Josep Costa

(2002) **Adéu a Berlín** de Christopher Isherwood, direcció Josep Costa

(2001) **Tot al seu moment** de David Ives, direcció Josep Costa

(2000) **Parlar per parlar** de Gemma Nierga, direcció Josep Costa

(1999) **Alopècia** de J.M. Benet i Jornet, direcció Enrique Jasanada (Sala Beckett)

(1997) **Retrospectiva de Rosa Von Vass** (O. Egea) direcció Joaquim Vilà i Folch

(1995) **Miracles de Santa Maria d’Àneu** (Pep Coll) direcció Joaquim Vilà i Folch

(1994) **La Ceba** (Jordi Teixidor) direcció Joaquim Vilà i Folch

### EXPERIENCIA CINE

(2001) **Smoking Room** de Julio Wallovits i Roger Gual

(1999) **El tercer párpado** de Paco Jodar

(1998) **Cactus** de Pau Freixa

### EXPERIENCIA TELEVISIÓN

Capítulo 1387 **“El cor de la ciutat”**

**Generació XXI (Manuel Campo Vidal)** XTVL,CMT i Aragón TV

Capítulo 31 **Sitges** TV3

**Más madera** Tele 5

**Juego de espejos** de José Mª Muñoz (Italia)

Capítulo 37,38 **Ambiciones** Joan Guitart, Antena 3

**Le loup** Alain Schwarzstein (Francia)

Capítulo 12 **La memòria dels cargols** Dagoll Dagom, TV3

Capítulo 383 **Laberint d’ombres** TV3

Capítulo 3 **Plats bruts** Oriol Grau, TV3,

Capítulo 66 **El cor de la ciutat** Esteve Rovira, TV3

Capítulo 3 **Temps de silenci** TV3

**ÚLTIMOS TRABAJOS COMO ACTOR:****TEATRO**

**Carrero que estás en los cielos** de Àngel Amazaes y dirección Pau Guix  
**Teatre i Poder** (*Escorial*, de M.de Ghelderode, y *El captaire o el gos mort*, de B.Brecht).  
Dirección: Pau Guix. Teatre SAT!

**Facem Comèdia**, Dirección: Sergi Schaff. Teatre Capsa  
**Egmont**, Dirección: J. A. Codina. Teatre Poliorama  
**Espectacle 'Prevert'**, Teatre de l'Eixample. Dirección: Enric Cervera  
**Don Joan**, Grec 2001. Dirección: Ariel Garcia Valdés  
**Coriolà**, TNC (Teatre Nacional de Catalunya), Dirección: Georges Lavaudant

**CINE**

*La Monyos*  
*Laberinto Griego*  
*Asunto Interno*  
*Monturiol*  
.....Más una veintena de cortos

**TELEVISIÓN**

*El cor de la ciutat*, Televisió de Catalunya (TV3)  
*Laberint d'Ombres*, Televisió de Catalunya (TV3)  
*Secrets de família*, Televisió de Catalunya (TV3)  
*Estació d'Enllaç*, Televisió de Catalunya (TV3)  
*El llumí d'or*  
..... entre otros

**OTROS**

Ha dirigido los espectáculos:

*La cambra de Verònica*, de Ira Levin. Sala Artenbrut  
*Crímen Perfecto*, de Frederick Knott. Sala Muntaner  
*La cort de Faraó*, (gira por Catalunya)  
*Aquell perfum del vi* (sobre textos de Josep Maria de Sagarra)  
Repertorio Zarzuela (20 títulos)

Nace en Barcelona en 1953. Comienza sus estudios de Arte Dramático en el Institut del Teatre en 1970. Inicia su trabajo de actriz profesional con la Cia. de Teatre Arlequin bajo la dirección de Gerardo M. Mirón en 1978. Completa su formación de oratoria y comunicación en Ràdio Joventut de Barcelona con Josep Ma. Bachs.

## TEATRO

2008 **“La Bella Otero”** de Juan Trujillo, Teatre del Raval.  
 2006 **“Deu i altres Psicòpates”** de Dani Serra, Guasch Teatre.  
 2005 **“Déu i altres Psicòpates”**, Teatreneu.  
 2002 **“La Papisa”** de Juan Trujillo, Teatreneu.  
 2001 **“El Personatge perdut”**, Teatre Artenbrut.  
 2000 **“¿Que te chupe qué?”** de Juan Trujillo y Empar López, Teatre Artenbrut.  
 1999 **“La cambra de Verònica”** de Ira Levin. Teatre Artenbrut.  
 1997 **“Crimen Perfecto”** de Frederich Knott, Sala Muntaner  
 1997 **“Tempesta de Neu”** de Manuel Veiga, premi **SGAE** de la AADPC, Teatre Artenbrut.  
 Obtiene diferentes premios de teatro independiente.  
 1992 **“Madrugada”** de Buero Vallejo 1r. Premi a la Millor Actriu Vila de Sant Feliu de Codines, 2n. Premi a la Millor Actriu Ciutat de Manresa, 2n. premi a la millor actriu Vila de Vallirana, 3r. Premi a la Millor Actriu C.M.Gràcia.  
 1991 **“Madrugada”** 2n Premi a la Millor Actriu Ciutat de Calella. **“Las brujas de Salem”** de Arthur Miller 1r. 2n. y 3r. premi a la millor actriu secundària (Ciutat de Calella, Ciutat de Manresa y Premi Municipi Prat del Llobregat).

## TELEVISIÓN

Ha intervenido en: **El Cor de la ciutat** (TV3) **2006-05**, según paper “Mare de Cristian”, **El Cor de la ciutat**, temporada **2003** papel de reparto. **Laberint d'ombres** (TV3) **1999 Primer Acte** (Barcelona TV.) Segona Mostra de Teatre Breu. **Primer Acte** (Barcelona TV.) Programa de entrevistas Primera Mostra de Teatre Breu. **El Suplement** (BarcelonaTV.) Programa diario de entrevistas en **Confesiones segona edició** en 1995. **Confesiones** (Antena 3 TV.) **1994 Estación de enllaç** (TV3). **Poble Nou** (TV3),

**Directora y presentadora** del programa **“Nits Temàtiques”** **BTV**, entrevista a: Vazquez Montalban, Constantino Romero, Joan Francesc Marco-Diputat President, Ferran Mascarell-, Daniel Martínez-Director General-Focus, entre otros.

## CINE

**“A una cierta distancia”** corto presentado en el Festival de Cinema de Sitges.(Universitat Pompeu Fabra)

## CREACIÓN Y DIRECCIÓN

De **“La Mostra de Teatre de Barcelona”** Festival anual de teatro (Promoción nuevos valores) **“El Suplement**, Programa diario de entrevistas de 30' (Barcelona TV), **“Primer Acte”** (Barcelona TV Febrero del 97-98) **“Esdevingué un altre segle”** serie radiofónica diaria (Cadena Cope 2001)

## RADIO

Magacín **“Nexes”** en **Com Ràdio**, conduciendo la sección de teatro alternativo.

**Catalunya Radio**: Colaboración semanal en el programa cultural **“Babel”** de Claudi Puchades, comentarista de la Mostra de Teatre de Barcelona.

**Cadena Cope**, serie radiofónica diaria. **“Esdevingué Un Altre Segle”** (Voz de la narradora).

**EXPERIENCIA PROFESIONAL****TEATRO:**

**Hamstertown.** Espectáculo de Creación Colectiva. Compañía Tàrtar. Espacio Tisner. Barcelona, Julio 2008, Can Felipa. Barcelona, Febrero 2009.

**La Bella Otero.** De Juan Trujillo. Director: Albert Lopez. Producción del Teatro del Raval. Teatro del Raval. Barcelona, Abril 2008

**La Imatge Fragmentada** de Agnès Cortés. Dir. Lluís Parera. Asociación catalano-polonesa, Bcn 2006. Sala Maria Plans, Terrassa. Noviembre 2006. Teatro de la Riereta, Bcn. 2007. Seleccionada para la Muestra de Teatro de Barcelona 2007.

**El Premio** de Antonio Álamo. Dir.: Ramón Pujol. Instituto del Teatro. Barcelona. Octubre, 2005.

**Prometeo encadenado** de Esquilo. Dire: Teresa Domingo. Teatre Estudi. Bcn, 2004.

**Crónica del pájaro que da cuerda al mundo,** basado en textos de Haruki Murakami. Director: Stefan Metz. Teatro Alegria. Terrassa. Junio, 2004.

**El libro gordo de Peut-être.** Espectáculo de creación, sátira política. Cía. La lliga dels actors ordinaris. Sala Maria Plans. Terrassa. Abril, 2004. Escuela de Artes i Oficis de de Terrassa. Terrassa. Mayo, 2004.

**Mujeres que cuentan.** Lectura dramatizada. En motivo del Día Internacional de la Mujer. L'Àgora . Sabadell. Marzo, 2004.

**La Nonna** de Roberto Cossa. Dir.: Joan Anguera. Sala Maria Plans. Terrassa. Diciembre, 2003.

**Marat-Sade** de Peter Weiss. Director: Roberto Romei. Teatro Alegria. Terrassa. Junio, 2003.

**Anatol** de Arthur Schnitzler. Dir.: Jordi Mesalles. Instituto del Teatre de Terrassa. Marzo, 2003.

**La muerte dentro de una baraja de naipes** de Manel Veiga. Dir.: Joan Castells. Instituto del Teatro de Terrassa. Diciembre, 2002.

**FORMACIÓN ACADÉMICA:**

Licenciada en Arte Dramático. Institut del Teatre. Escuela Superior de Arte Dramático. 2000-2004

**CURSOS DE TEATRO**

-Kari Margolis. Asociación de Actores y Directores de Catalunya. BCN-2009. -Danza Butoh. Centro Palmares. BCN-2007. -Danza- teatro. Cia. B-12. Hamburgo-2005. -Desaprendiendo a bailar. Teatro-danza, con Tomàs Aragay. Organizado por l'Estruch. Marzo-2005. -Voz y Shakespeare, con Christine Adaire. Organizado por la AADC. BCN-2004. -Dirección de actores, con Pep Pla. Institut del Teatre. Terrassa-2004. -Teatro gestual: *Corpo: jeroglífico di un Soffio*. Con Michelle Moneta y Lina Salvatore. Organizado por la *Prima del Teatro, Scuola Europea per l'Arte dell' Attore*. San Miniato, Pisa, Italia-2003. -Mimo corporal, con Anne Dennis. Organizado por el Instituto del Teatro. BCN-2003. -Teatro gestual con la Cía *Theatre du mouvement* - Ives Mark. Institut del teatre. BCN-2002. -Interpretación: *Juegos y monologos*, con Tamzin Townsend. Escuela Company & Company. BCN-1999/2000. -Trabajo de escenas, con Ramón Vila. Colegio del Teatro. BCN-1994/1995. -Teatro musical, con El Sueco. Colegio del Teatro. BCN-1993/1994.

**CURSOS DE DANZA**

-Danza contemporánea. Profesora: Esther Sabaté. Barcelona. 2002-2003. -Danza jazz. Profesora: Esther Sabaté. Barcelona. 2002-2003. -Baile de salón. Escuela Danses d'arreu del Món. Con Marco Sietas (Alemania), Dirk y Linda Cosyns (Holanda), Sandro Cavallini (Itàlia), Frank y Linda VENABLES (Anglaterra). BCN,1990-2001.

**CURSOS DE MÚSICA y OTROS**

-Clases de canto. Profesora: Rosa Maria Ribas. BCN, 2004-2005. -Clases de solfeo. Profesora: Gemma Rosset. Terrassa, 2001-2002. -Clases de Dicción Catalana. Profesora: Lúdia Cópulo. BCN, 1994-1995. -Curso de doblaje. Escuela Superior de sonido y Doblaje MK3. BCN, 1998-1999.

Lluís Parera nace en Premià de Mar el 10 de Febrero de 1982.

Comienza en el mundo de la interpretación a los dieciséis años en la escuela “La Riereta” de Barcelona donde estudió durante tres años. : Posteriormente, ingresa en el Institut del Teatre de Barcelona donde se licencia en Arte Dramático, especializado en teatro musical.

Ha estudiado canto con Dolors Aldea y en la actualidad con Francesca Roig; Danza jazz y danza contemporánea con Aixa Guerra y Esther Sabater y sus grandes maestros de interpretación han sido Muntsa Alcañiz, Joan Castells y Peter Clough.

Ha trabajado con directores como:

- Jaume Melendres en **“Els actors de bona fe”** de Marivaux.
- Josep Maria Mestres en **“Candide”** de Leonard Bernstein.
- Carles Santos en “Pentagrama o esperma” del mismo Carles Santos.
- Manuela Lorente con **“Órdago”** una obra a partir del texto “El juego” de Mariela Romero.
- Roger Peña con **“Històries d’un arbre mil.lenari”**.

Formó parte de una compañía de teatro medieval y actualmente forma parte de la compañía de teatro infantil, *Entresòl*, con la que representa los espectáculos:

**“Històries d’un arbre mil.lenari”, “Igrígor: la terra s’escalfa” i “El riu ja no riu”.**

Ha participado en la 13ª edición de la Mostra de Teatre de Barcelona como director del espectáculo **“La imatge fragmentada”**.

Combina su trabajo de actor con la de profesor de teatro del Grupo de teatro joven de Cabriels y, esporádicamente, de los alumnos cantantes de Francesca Roig.

Nacida y residente en Barcelona. De 1989 a 1992 cursa Estudios de Interpretación en el Centro de Formación e Investigación Teatral La Casona de Barcelona. CURSOS: "El cuerpo sonoro" impartido por Vicente Fuentes. "El text teatral" impartido por Fernando Griffell. Técnica vocal con Esteve Ferrer. Preparación física del actor. Canto con "Big Mama Montse".

#### **ACTRIZ / TEATRO:**

"**CSI BALAGUER**". Dirigido por Manuela Lorente. Teatre del Raval de BCN.

"**VENUTS**", escrita y dir. por Àngel Amazares, producció de Wai Entertainment. Guasch Teatre.

"**PAPILLA**", escrita y dirigida por Ramón Grau.

"**DÉU I ALTRES PSICÒPATES**", escrito por Daniel Serra, direcció Jaume Nadal. Teatreneu.

2ª temporada de "**DÉU I ALTRES PSICÒPATES**". Guasch Teatre de Barcelona.

"**JO NOMÉS**", con la Cia Eter Teatre, direcció: Omar Ocampo. Estrenada en el Teatro María Plans de Terrassa. Teatre de la Riereta de BCN, Teatre de Ponent, Festival de Teatro del Casc Antic (BCN) y otras localidades.

"**30/60**", espectáculo de creación colectiva con la Cia Teatre Dementia.

"**¿QUE TE CHUPE QUÉ?**", escrito y dirigido por Juan Trujillo, con la Cia de l'Art. Estrenada en el Teatro Artenbrut el mes de Marzo del 2000, y en reposición al año siguiente.

"**LA HABITACIÓN DE VERÓNICA**", de Ira Levin. Dirigida por Enric Llor, con la Companyia de l'Art. Teatre Artenbrut.

"**TODO EL CIELO ESTÁ EN HIJATE**" de Fco. M. Lorenzo. Dirigida por Pedro Gurrola, producció de la AIET. Representada en diversos teatros de Cataluña y en el Festival Grec de BCN.

"**ANTÍGONA KAIENE**" en cartel 4 meses en la Sala Alternativa La Casona de BCN. Sala Triángulo de Madrid (Festival de Primavera) y en L'Eppée de Bois, La Cartoucherie de París (Festival de Teatro Alternativo Español).

**Espectáculos de Animación y Teatro de Calle** con la Cia Te-A-Traç.

#### **ACTRIZ / CINE:**

Largometraje "**LIDER MUNDIAL**". Dirigido por Jean Ives Hamon. Papel protagonista. (En fase de postproducció, estreno 2009/2010).

"**MANTIS**", cortometraje dirigido por Claudia Romero.

"**DOS PAREDES Y UN ESPEJO**", cortometraje dirigido por Kleopatra Ampatzoglou.

"**PÁGINA 30**", cortometraje dirigido por Cristina Moncunill.

"**SALA DE ESPERA**", cortometraje dirigido por Jordi Lesán.

"**MALA PATA**", cortometraje dirigido por Juan Pedro Ortega.

"**LUCIO, (o En el estado del bienestar)**", cortometraje dirigido por Marc Andrés.

"**LA VOZ DEL OTRO**", cortometraje dirigido por Daniel Pérez Aguado.

#### **ACTRIZ / TELEVISIÓN Y PUBLICIDAD:**

Spot televisivo "**Kellogg's anys 40-Breakfast with Susan**", dirigido por Isabel Coixet.

Televisión: "**El cor de la ciutat**" – TV3 (2006), "**Les Coses de la vida**" - TV3 (1999),

"**Càpsules**" - BTV (1998), "**Poble Nou - La Rosa**" - TV3 (1996)

#### **EN PRODUCCIÓN/REGIDURIA:**

Subdirectora de la **MUESTRA DE TEATRO DE BARCELONA**, de la 4ª a la 14ª edición. Subdirectora del **TEATRE DEL RAVAL** de Barcelona, y de **ARTÍPOLIS**, empresa de Servicios Culturales y Artísticos.

Producció y regiduría del espectáculo "**LA PAPISA**", dirigida por Anna Güell. Festival de Teatre Grec y Teatreneu. Producció del espectáculo juvenil "**I ESDEVINGUÉ UN ALTRE SEGLE**", de la Cia de l'Art. Teatre Artenbrut, Producció del espectáculo musical infantil "**EL PERSONATGE PERDUT**" de la Cia de l'Art. Teatre Artenbrut.

## **CSI BALAGUER**

EN EL **TEATRE DEL RAVAL** DEL 4 al 28 DE JUNIO.

Jueves a sábados a las 21h y domingos a las 19,30h

Precios: Jueves: 16 €. Viernes a domingos: 18 €

### **TEATRE DEL RAVAL**

C/ Sant Antoni Abat, 12.

Reservas: 93-443.39.99

[www.teatredelraval.com](http://www.teatredelraval.com)

[teatredelraval@teatredelraval.com](mailto:teatredelraval@teatredelraval.com)

#### *Como adquirir las entradas:*

En las taquillas del mismo teatro. Se pueden hacer reservas en el teléfono del teatro (93-443.39.99), y recoger las entradas hasta 1/2h antes del inicio de la representación. Las taquillas abren 1 hora antes de la representación.

En [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com).

Por teléfono las 24 horas del día con el sistema Tel-Entrada: 902 10 12 12  
y en todas las oficinas de Caixa de Catalunya.