



*mostra* **TEATRE** *barcelona v2.0*

**3ª FASE**

**Del 29 de setembre al 9 d'octubre**

**TEATRE DEL RAVAL**

---

Del 29 de setembre al 9 d'octubre tindrà lloc al Teatre del Raval, la tercera fase de la MOSTRA TEATRE BARCELONA v2.0. Han estat 10 de les 20 companyies que s'han vist a la segona fase, les que han passat a aquesta tercera fase. Totes 10 es troben a les portes de la gran final on només hi participaran cinc d'elles. El públic en aquesta particular edició de la Mostra de Teatre de Barcelona, està jugant un paper essencial ja que les seves votacions i valoracions són les que ha permès a les companyies continuar mostrant les seves creacions i lluitar per aconseguir ser un dels espectacles que formaran part de la programació estable del Teatre del Raval. Els 10 espectacles es podran veure en representacions d'un sol dia de dimarts a dissabte a les 21h i diumenges a les 19h.

**Preu de l'entrada: 10€**

**Més informació:**

[www.mostradeteatredebarcelona.com](http://www.mostradeteatredebarcelona.com)

[artipolis@mostradeteatredebarcelona.com](mailto:artipolis@mostradeteatredebarcelona.com)

93.443.38.19 / 93.443.39.99

## GRAELLA DE LA MOSTRA TEATRE BARCELONA v2.0

### 3<sup>a</sup> FASE

Del 29 de setembre al 9 d'octubre

<b>TEATRE DEL RAVAL</b>		
PROJECTE JK052	<b>"I LOVE NY"</b>	29 de setembre a les 21h
CACTUS	<b>"DITS EN JOC"</b>	30 de setembre a les 21h
ONSTAGE	<b>"GÈNESI...UNA IDEA D'EUROPA"</b>	1 d'octubre a les 21h
DELIRIO TEATRE	<b>"RATES (ABANS QUE LA LLUNA CAIGUI)"</b>	2 d'octubre a les 19h
TEATRE DE L'EQUILIBRI	<b>"L'EQUILIBRI"</b>	4 d'octubre a les 21h
LA IDA	<b>"MAGGY &amp; MAGGIE"</b>	5 d'octubre a les 21h
LIQUIDACIÓN POR DERRIBO	<b>"GENOMA. LA VENGANZA DE LOS CLONES"</b>	6 d'octubre a les 21h
LOS GENIOS LOCOS	<b>"NO TE CASES CON ROBERTO"</b>	7 d'octubre a les 21h
NO+NOTES	<b>"MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS"</b>	8 d'octubre a les 21h
RELÁMPAGO	<b>"EXCESO"</b>	9 d'octubre a les 19h

## *Espectacles participants*

<b>TÍTOL</b>	<b>I LOVE NY</b>
<b>CIA</b>	<b>PROJECTE JK052</b>
<b>AUTOR I DIRECCIÓ</b>	Iban Valero
<b>AJUDANT DE DIRECCIÓ</b>	Tona Siñol
<b>INTÈRPRETS</b>	Nadina Campàs, Àgata Casanovas, Paula Lacorte, Xavier Torra i Santi Monreal (veu en off)
<b>IMATGE I MUNTATGE VIDEO NOVA YORK</b>	Daniel Astudillo i Marta Puiggròs
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	29 de setembre
<b>SINOPSI</b>	<p>Institut anatòmic forense. Sobre la taula, tres cadàvers. A primera vista, es diria que les morts no tenen relació entre si. Però hi ha una cosa... Tots tres eren catalans. Catalans morts a Nova York.</p>
<b>RESUM DADES D'INTERÈS</b>	<p>PROJECTE JK052 és una companyia de creació que vol crear diferència. Creu en el diàleg entre dramatúrgia i actuació. També en el diàleg directe amb l'espectador. La seva trajectòria inclou dos espectacles. El primer és BLACK BOX, amb direcció i dramatúrgia de Marc Angelet (Nau Ivanow). Una thriller sobre la vida dels controladors aèris d'una torre de control de Fort Lauderdale als anys vuitanta. La seva segona creació és (S)HANGHAI O COMPOSICIÓ EN BLAU, VERMELL I GROC DE 1930. Un text del que se'n va fer una lectura dramatitzada a l'Obrador de la Sala Beckett sota la direcció de Cristina Genebat. El text parla sobre el descens als</p>

infernals d'un matrimoni que un dia coneixen a un jove que només busca una cosa a la vida: encaixar amb algú. El sexe, les drogues, les cançons de Nina Simone, i els colors dels quadres de Piet Mondrian definiran la seva supervivència en un món creat a la seva mida: Shanghai. I LOVE NY, l'actual projecte de la companyia, va ser seleccionada pel Fora de Temporada d'enguany.

<b>TÍTOL</b>	<b>DITS EN JOC</b>
<b>CIA</b>	<b>CIA CACTUS</b>
<b>AUTOR</b>	David Ribera Canyadell
<b>INTÈRPRETS</b>	Elena Torres, Ivet Castaño i Laia Pineda
<b>DIRECCIÓ</b>	David Ribera
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	30 de setembre

### **SINOPSI**

Tres dones, tres caràcters, i un mort. Situacions ridícules, absurdes i còmiques, que mostraran les tensions creades per un joc pervers en el qual tres dones lluiten per un mateix objectiu.

Desig, gelos, enemistat, amor, odi, discussions, problemes a la feina, acusacions inventades... d'una batalla sagnant i directa a una guerra freda, en la qual la hipocresia serà la disfressa d'una situació aparentment tranquil·la que amagarà una realitat plena de sospites, creant una situació amb una tensió doblement carregada i doblement ridícula.

### **RESUM DADES D'INTERÈS**

Cia CACTUS va néixer, precisament, amb la voluntat de portar a terme el projecte DITS EN JOC becat per la Factoria IT de l'Institut del Teatre. El muntatge va rebre el II Premi de Teatre Caixa Manlleu al millor muntatge i hi havia estat seleccionat per la Mostra de Teatre de Barcelona del 2005, però, malauradament, per problemes de calendari no hi vam poder participar. En aquest moment, la progressiva trajectòria de l'espectacle es veu estroncada. Ara, després d'un segon intent fallit amb noves actrius i fent ús del lema: "a la tercera va la vençuda", ens decidim fermament a tirar endavant el projecte

DITS EN JOC. Volem que una obra en la qual creiem tots els qui participem en el projecte, avalada per les mostres de suport i les bones crítiques, surti a la llum i sigui representada en els circuits professionals.

<http://www.vimeo.com/16473823>

<b>TÍTOL</b>	<b>GÈNESI... UNA IDEA D'EUROPA</b>
<b>CIA</b>	<b>CIA. ONSTAGE</b>
<b>AUTOR</b>	Creació col·lectiva OnStage Idea original: Míriam Escurriola i Elisabet Sopesens
<b>INTÈRPRETS</b>	Jose Javier dominguez, Berta Errando, Miriam Escurriola, Lluís Parera, Elisabet Sopesens, Jaime C. Segura, Mireia Sanmartin
<b>DIRECCIÓ I IDEA ORIGINAL</b>	Míriam Escurriola i Elisabet Sopesens
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	1 d'octubre
<b>SINOPSI</b>	<p>Una dramaturgia contemporània seguint les tècniques de la Commedia dell'Arte.</p> <p>Ens situem a l'Illa d'Hybris (una mena d'Arcàdia imaginària amb la seva part romàntica i la seva part més fosca) i veurem què passarà amb un comunicat que l'Illa ha rebut per part de la Unió (Europa). En aquest comunicat i després de molts intents de diàleg sense que des de l'Illa ningú contestés, se'ls informa que seran annexionats de manera definitiva i unilateral a Europa. Això provoca el posicionament dels personatges, alguns a favor (amb somnis de llibertat i prosperitat) i d'altres en contra (amb recel per perdre la seva parcel·la de poder). I entremig l'arribada d'una estrangera d'Egipte, fugint de la situació; i la "visita" d'uns tsunamis que agiten el territori. La decisió final, i qui la pren, i qui hi conspira, i qui hi està en contra... serà motiu per desencadenar aquesta controvèrsia sobre Europa... la idea d'Europa. Una idea que està canviant, que no és ara per ara homogènia. Moviments migratoris i els seus conflictes o controvèrsies. Aliances mundials. Globalització econòmica. Fenòmens que remouen el món a través de la xarxa. Les identitats, les pàtries, els estats, les fronteres...</p>

## RESUM DADES D'INTERÈS

OnStage Creacions Contemporànies neix a finals de l'any 2009 com a fruit de la sinergia de diversos creadors i intèrprets que ja havien treballat junts anteriorment en diversos projectes de teatralitat contemporània des de l'any 2005.

Aquests anys abans de l'aparició d'OnStage els membres de la companyia van compartir diverses produccions en teatres de la ciutat de Barcelona i sota el paraigües de la plataforma de creació AreaTangent i les cies. Sézuan, La Llemàntonla, Melanina Teatre i Las Perras.

Així mateix, el seu origen els fa coincidir en períodes precedents enquadrats dins la seva formació. Bona part dels intèrprets van estudiar junts a l'Institut del Teatre i altres escoles de teatre de Barcelona (Aules i Col·legi del Teatre).

<b>TÍTOL</b>	<b>RATES (abans que la lluna caigui)</b>
<b>CIA</b>	<b>DeLirio Teatre</b>
<b>AUTOR</b>	Javier Jiménez
<b>INTÈRPRETS</b>	Xavi Siles, Adrià Olay i Arantxa Ruiz
<b>DIRECCIÓ</b>	Javier Jiménez
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	2 d'octubre

## SINOPSI

Una enorme lluna plena. Un parc infantil abandonat als afores de la ciutat. Un jove fugitiu, una noia que busca el seu gos perdut i un home misteriós que sembla amagar algun secret, reben la notícia que els queden unes poques hores de vida. El món a punt d'acabar-se en una nit en la que tot és possible, fins i tot que la lluna caigui.

## RESUM DADES D'INTERÈS

DeLirio Teatre sorgeix del retrobament entre l'Oriol Freixenet, l'Adrià Olay i l'Arantxa Ruiz (ex-alumnes del Col·legi de Teatre), els quals decideixen engegar un projecte en comú, amb la intenció de formar una companyia on desenvolupar projectes teatrals propis d'una forma seriosa, rigorosa i professional.

Javier Jimenez s'uneix, al poc temps d'engegar el projecte, en qualitat de

dramaturg i assistent de direcció, donant un nou impuls a la companyia que troba en ell, el vehicle per poder plasmar en textos teatrals les inquietuds de deLirio Teatre.

DeLirio Teatre neix amb la voluntat de ser una plataforma canalitzadora de la passió per l'ofici del teatre dels seus membres fundadors, al qual, sense cap garantia de supervivència, han destinat, destinen i destinaran tota la seva energia i creativitat.

<b>TÍTOL</b>	<b>L'EQUILIBRI</b>
<b>CIA</b>	<b>TEATRE DE L'EQUILIBRI</b>
<b>AUTOR</b>	Salva Soler
<b>INTÈRPRETS</b>	Eugènia Manzanares, Cysko Muñoz, Salva Soler i Montse Barcón
<b>DIRECCIÓ</b>	Salva Soler i Sònia Espinosa
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	4 d'octubre

#### **SINOPSI**

"Comèdia o drama?...Bondat o maldat?...Seny o bogeria?..."

La línia entre els extrems és molt fina.

Tan fina, que podem passar d'un costat a l'altre constanment...

Tots som funambulistes que caminem per la vida sobre una corda, i tots podem caure al buit si no mantenim... l'equilibri"

#### **RESUM DADES D'INTERÈS**

La Companyia Teatre de l'Equilibri neix com a idea, arran d'un monòleg que el seu autor, Salva Soler, va escriure i representar al teatre Poliorama, l'any 2006. La bona acceptació del text, el porta a escriure L'EQUILIBRI, obra ja, per a quatre actors.

No va ser fins el 2009 quan aquella idea es materialitza realment, després de un parell d'intents amb diferents actors, i amb el director Cristian Llàcer. Als membres inicials de la companyia (Eugènia Manzanares i Salva Soler) s'uneixen la directora i actriu Sonia Espinosa, l'actriu Montse Barcón ( tots quatre companys de Promoció del 2006 a l'escola Eòlia), l'actor Cysko Muñoz, la producció de Núria Nia i el so d'Enrique G.Bermejo. La companyia és a més guanyadora de la primera convocatòria Kinètic, del C.C.Parc Sandaru, qui col.labora en la seva producció.

"Teatre de l'Equilibri" aposta per una utilització de l'espai, el temps, la posada en

escena, la estructura textual, la il.luminació i la temàtica de les històries, poc convencional: Pren una visió teatral gairebé cinematogràfica, amb talls d'escena, jocs amb projeccions i música en directe.El nom ve donat per la recerca del perfecte EQUILIBRI entre FORMA I FONDS: La història no té sentit sense un fons emocional que modifiqui a l'espectador, malgrat tingui una forma impactant. I el missatge, entra molt millor pels ulls i va directament a l'ànima, si la forma es la correcta. L'autor ja ha finalitzat el que serà la segona dramatúrgia de la companyia: Propòsits No Trivials (Untrivial Pursuits), que iniciarà els assajos quan L'Equilibri hagi fet tot el seu recorregut.

<b>TÍTOL</b>	<b>MAGGIE &amp; MAGGY</b>
<b>CIA</b>	<b>LA IDA</b>
<b>AUTOR</b>	Catherine Butterfield
<b>INTÈRPRETS</b>	Sònia Sobrino, Amaya Mínguez, Carla de Otero, Raúl Llopart, Maribel Ibarz, Eduardo Telletxea i Xavi Siles
<b>TRADUCCIÓ</b>	Berta Sansalvador Riera
<b>DIRECCIÓ</b>	Cristina Gámiz
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	5 d'octubre

### SINOPSI

Años 90. Maggie Mulroney, una novelista de éxito, se encuentra en plena gira promocional de su última novela en Boston, su ciudad natal, cuando recibe la llamada de su ex novio de instituto, Jim, para ir a cenar con él y su mujer Maggy que padece de cáncer.

El reencuentro de los tres personajes tras veinte años sacude su presente y les devuelve un reflejo tragicómico de sus propias vidas.

### RESUM DADES D'INTERÈS

El local de Sonia, en la calle Pallars 74 de Barcelona, es un lugar magnífico donde te sientes fuera de contexto. Todo son talleres donde se fabrican piezas y huele a hierro y hay un portero que ocupa en saludarte más tiempo del habitual porque no entiende qué haces por allí. Y un día Sonia, después de una sesión de

entrenamiento, se atreve y nos dice: habría que hacer algo juntos. Y todos los demás; Amaya, Carla, Raúl y yo decimos: "uy uy uy, no nos vayamos a liar demasiado". Cada uno lleva un rato de camino y anda bastante liado, pero no podemos negar la evidencia.

La Ida nace después de sentir, en noviembre del 2009, una fuerte sensación en el estómago. Nuestra primera parada es "Maggie&Maggy".

<b>TÍTOL</b>	<b>GENOMA. LA VENGANZA DE LOS CLONES</b>
<b>CIA</b>	<b>LIQUIDACIÓN POR DERRIBO</b>
<b>AUTOR</b>	Carles Armengol i Iván F. Mula
<b>INTÈPRETS</b>	Elias Torrecillas, Veni Fonfría, Gloria Martínez, Carles Armengol, Iván F. Mula, David Font i Maribel Martín
<b>DIRECCIÓ</b>	Carles Armengol i Iván F. Mula
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	6 d'octubre

#### **SINOPSI**

Comèdia d'embolics ambientada en una societat futura on els avenços genètics estan a l'ordre del dia: nens a la carta, canvis de sexe d'anada i tornada sense fi, embarassos per tothom...

En aquest context, el Dr. Guirao cercarà l'èxit que va assolir anys enrere amb el primer clon humà de la història. I ho farà amb una nova proposta: el primer transexual embarassat del seu propi semen. Aquest experiment serà finançat amb els ingressos d'un embaràs a la carta encarregat per un matrimoni conservador.

El que ningú no sap, és que el vell experiment del doctor, oblidat i assedegat de venjança, farà que tot es compliqui.

Sàtira esbojarrada que parodia una societat saturada de possibilitats tècniques i, malauradament, poc preparada per pair-les.

## RESUM DADES D'INTERÈS

Liquidación por Derribo es fa fundar l'any 2004, i des de llavors la companyia ha estrenat sis espectacles i ha actuat a diverses sales de Barcelona, però també a Madrid, Valladolid, Zamora, Cáceres i Almería. El punt en comú de tots els muntatges són els textos de Carles Armengol, que també els ha dirigit en totes les ocasions. Els espectacles que s'han dut a terme són "El último invitado", "Carniceros de Milwaukee" (presentat a la XII Mostra de Teatre), "Històries de trens", "La mancha", "Yo no sé cuentos alegres" i ara "Genoma. La venganza de los clones", que ha estat coescrita i codirigida amb Iván Fernández. Durant aquests anys s'han fet unes 100 funcions i s'han guanyat 11 premis en diversos certàmens.

<b>TÍTOL</b>	<b>NO TE CASES CON ROBERTO</b>
<b>CIA</b>	<b>LOS GENIOS LOCOS</b>
<b>AUTOR</b>	Joan Ramón Gironès
<b>INTÈRPRETS</b>	Judit García Rosado, Ida Casas Vilarasau, Maialen F. Boncompte i Joan Ramón Gironès
<b>DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA</b>	Joan Ramón Gironès
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	7 d'octubre

## SINOPSI

La mañana de su boda con Roberto, Alba recibe la visita de las "ex" de su futuro marido. Mónica y Laura pretenden convencerla de que Roberto no es más que un canalla; se aprovechará de ella y luego la abandonará, igual que hizo con ellas. Pero el relato de sus experiencias no logra que Alba cambie de opinión. Está convencida de que Roberto es el hombre de su vida y sigue decidida a casarse con él. Cuando Alba pretenda echarlas de su piso descubrirá que las "ex" de Roberto están dispuestas a todo para impedir la boda...

## RESUM DADES D'INTERÈS

La nostra companyia neix l'estiu del 2006 com un grup col·laborador del Casal Lambda (Barcelona). Toni Oiartzun i Julien Caputo es responsabilitzen del grup com

un espai de trobada obert i creatiu per a artistes sense distinció de raça, edat o identitat sexual. El 2007, debutem a La Sala Cuina – Bonnemaison (Barcelona) amb la tragicomèdia “Inventar otra vida”, original del propi Caputo. A finals del 2007, en Joan Ramon Gironès es fa càrrec del grup, i es marca com a objectiu seguir estrenant comèdies originals i amb vocació professional. El 2009 estrenem “Institufrenia!”, escrita i dirigida per Gironès. Aquesta comèdia d’sketchos sobre el dia a dia en un institut de secundària ha participat amb èxit al Festival de Teatro de Bolsillo d’Aduna (Guipúzkoa), al Concurs de Teatre de Piera (Premi del Públic) i al Concurs de Teatre de Tàrraga (abril del 2011).

<b>TÍTOL</b>	<b>MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS</b>
<b>CIA</b>	<b>NO+NOTES</b>
<b>AUTOR I ADAPTACIÓ</b>	Òscar Mas i cia
<b>INTÈRPRETS</b>	Marta Arbolí, Carolina Carrillo, Ester Cierco, Lluís Crespo, Isabel Flores, Sígrid Julià, Jorge Rodríguez, Albert Sala i Marta Tortosa
<b>DIRECCIÓ</b>	Òscar Mas
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	8 d'octubre

### **SINOPSI**

Espectacle basat en esquetxos del grup còmic britànic Monty Python, i més concretament en la seva sèrie de televisió Monty Python Flying Circus, estrenada l'any 1969. Aquesta va ser una sèrie de gran èxit degut als seus elements innovadors, principalment un sentit de l'humor que es decanta cap a l'absurd o el surrealisme, però que no exclou les crítiques a la política i als sistemes de govern, així com grans dosis d'ironia. A més dels esquetxos, l'espectacle inclou cançons, també dels Monty Python.

## RESUM DADES D'INTERÈS

La companyia es forma al setembre del 2009, després que algunes de les seves integrants coincideixen en un curs d'Iniciació al teatre musical a l'Escola Memory de Barcelona. Col·laboren i actuen en un parell de tallers de fi de curs de l'escola: versió de Dagoll Dagom Flor de nit al març del 2009 i fragments de T'odio, amor meu, textos de Woody Allen i Dorothy Parker, entre d'altres, i música de Cole Porter traduïda i adaptada al català. Sorgeix la idea de continuar fent teatre i al novembre de 2009, ja constituïts com a companyia amateur, portem a terme la representació de Per favor, Déu meu, fes que aquest home em truqui ara mateix!, dins de la mostra cultural "L'Autònoma Actua" de la Universitat Autònoma de Barcelona. Al gener del 2010 el repetim al Centre Cívic Drassanes amb noves incorporacions a la Cia. Al setembre de 2010 estrenem Monty Python's Flying Circus al Centre Cultural La Farinera del Clot de Barcelona i al febrer de 2011 el repetim al Teatre Municipal Cal Bolet de Vilafranca del Penedès, dins el cicle d'arts escèniques "Com a casa".

<b>TÍTOL</b>	<b>EXCESO</b>
<b>CIA</b>	<b>RELÁMPAGO</b>
<b>AUTOR</b>	Cia. Relámpago
<b>INTÈRPRETS</b>	Lisa Angelescu Adrià Casadevall, Alix Gentil, Saïoa Iribarren, Alicia Zamora
<b>DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA</b>	Relámpago
<b>TEATRE</b>	Teatre del Raval
<b>DATES</b>	9 d'octubre

## SINOPSI

Cuenta la historia de Lidia, una chica en un momento de desorientación amorosa y sexual. Después de la ruptura con su novio. Lidia empieza la búsqueda de si misma a través de experiencias sexuales. La protagonista nos transmite un fragmento de su vida, llevándonos a lugares tan diversos y desconocidos como un estudio de doblaje pornográfico o un local de intercambio. Exceso es una pintura contemporánea de una juventud en perdición. Muestra de la soledad en una sociedad en la cual las relaciones humanas son cada vez más fugaces.

## RESUM DADES D'INTERÈS

El Colectivo Relámpago, neix a l'octubre del 2010 a l'escola internacional de teatre, Estudis Berty Tovies. Aquest espai promou una formació teatral basada en la pedagogia de Jacques Lecoq, que suscita un teatre viu, intel·ligent i creatiu. Estudis és membre de la ACET (associació catalana d'escoles de teatre) i el seu quefer ve acreditat per l'experiència de destacats pedagogs. Aquest centre internacional, sempre ha estat obert a idees i propostes d'alumnes de diverses procedències. Com a conseqüència d'això es crea el Colectivo Relámpago, compost per cinc actors i actrius de procedències diferents que han trobat en el teatre un llenguatge comú. Ells són: Adrià Casadevall (Catalunya), Alix Gentil (París), Alicia Zamora (Catalunya), Lisa Angelescu (Normandia) i Saïoa Iribarren (Nafarroa). Els cinc es formen a l'escola on adquireixen coneixements teatrals en diferents terrenys tals com: la màscara neutra, la mitja màscara, la tragèdia, el clown o el bufó. Però el seu viatge en conjunt comença l'any 2010 a partir d'un curs de creació orientat per Titzina Teatre. Durant el transcurs d'aquest curs s'uneixen amb l'objectiu d'apostar per la dramaturgia de creació pròpia que busca arribar al públic des d'un llenguatge teatral contemporani. Llavors inicien el seu primer projecte, Exceso, una proposta teatral amb estructura mimo-dramàtica que es desenvolupa a partir d'un treball de recerca en relació a un tema tan complex i tan universal com el sexe.















