



mostra **TEATRE** *barcelona v2.0*

Del 10 de maig al 22 d'octubre del 2011

TEATRE DEL RAVAL

La Mostra de Teatre de Barcelona és un projecte de promoció i difusió artística que s'inicià l'any 1996, creat per Empar López i organitzat per Artípolis. Durant aquest quinze anys de vida, la Mostra s'ha consolidat com una plataforma indiscutible que ha impulsat a actors, autors i directors, facilitant així la seva promoció dins del panorama teatral del nostre país i que aquest any arriba amb grans novetats.

Conscients de l'actual crisi i de l'escassetat de recursos econòmics, creiem que les companyies necessiten més que mai un espai per mostrar la seva feina i és per això que en aquesta edició volem donar oportunitat al màxim de propostes possibles. Aquest any serà una Mostra diferent, arriscada i popular, on el paper del públic assistent serà essencial.

La MTB v2.0 d'enguany amaga grans novetats: la primer d'elles és que en aquesta edició canvia de nom per motius extraordinaris: Mostra Teatre Barcelona v2.0 i després de 15 edicions, fa un pas endavant i dona oportunitat al màxim de companyies, que representaran els seus espectacles passant per diferents fases eliminatòries fins arribar a la gran final. Serà la puntuació del públic el que decidirà quines obres superen les diferents fases i quines resultaran premiades. Aquesta edició acollirem 40 projectes.

- 1ª FASE: Del 10 de maig al 26 de juny

Es veuran 40 projectes en representacions d'un sol dia al Teatre del Raval. Passaran a la segona fase 20 companyies preseleccionades per les puntuacions del públic.

- 2ª FASE: Del 23 d'agost al 14 de setembre

Les 20 companyies actuaran per segona vegada del 23 d'agost al 14 de setembre

- 3ª FASE: Del 29 de setembre al 9 d'octubre

Passaran a la tercera fase 10 companyies de les vint anteriors i actuaran per tercera vegada del 29 de setembre al 9 d'octubre.

- 4ª FASE: Del 18 al 22 d'octubre

Passaran a la fase final 5 companyies de les 10 anteriors que actuaran per última vegada del 18 al 22 d'octubre. Tres de les cinc companyies finalistes optaran a ser les guanyadores de la Mostra Teatre Barcelona v2.0

*

*

*

Com ja es va fer la passada edició, els espectacles seleccionats, un total de quaranta, es podran veure al Teatre del Raval convertit en seu única de representació, que també acollirà les obres guanyadores dintre de la seva programació estable. Com a novetat, els quaranta espectacles participants representaran un sol dia, decisió presa amb l'objectiu de donar cabuda a més companyies.

La Mostra és el referent indiscutible per a qualsevol companyia que vulgui projectar-se professionalment ja que defensa a ultrança els espectacles de creació pròpia, que són l'essència del teatre. En l'actualitat l'MTB s'ha convertit en un dels esdeveniments culturals més esperats a la ciutat, tant pels professionals com pel públic en general. En cada edició la Mostra posa de

manifest el gran moment del teatre de creació a Catalunya, cosa que es reflexa en el gran nombre de projectes que opten a ser seleccionats que en aquesta edició han arribat a ser setanta. Des d'Artípolis seguirem lluitant per aconseguir un lloc rellevant per aquest teatre indefens i de pocs recursos.

Les representacions que s'hi ofereixen obtenen un elevat tant per cent d'ocupació, i tots els actes de la Mostra són seguits amb gran interès pels mitjans de comunicació de la ciutat, que en cada edició es fan ressò del seu dia a dia. Mitjans de tant prestigi com El Periódico, 20 Minutos, Catalunya Ràdio, El Triangle, Radio Nacional-Ràdio 4, Revista Artez, Revista Benzina, Revista Time Out i BTV - Barcelona Televisió, fan un seguiment puntual del decurs de la Mostra, en la seva condició de patrocinadors i col·laboradors oficials.

També gaudim del recolzament de les Institucions de Govern catalanes.

Preu de l'entrada: 10€

Més informació:

www.mostradeteatredebarcelona.com

artipolis@mostradeteatredebarcelona.com

93.443.38.19 / 93.443.39.99

GRAELLA DE LA MOSTRA TEATRE BARCELONA v2.0

TEATRE DEL RAVAL

Del 10 de maig al 22 d'octubre del 2011

TEATRE DEL RAVAL		
PLUM TEATRE	"ROXANNE I CYRANO, RECORDS D'UNA ABSÈNCIA"	10 de maig a les 21h
DESCARTABLE	" DESCARTABLE"	11 de maig a les 21h
LA IDA	"MAGGY & MAGGIE"	12 de maig a les 21h
LA QUADRA MÀGICA	"NERÓN"	13 de maig a les 21h
LOS GENIOS LOCOS	"NO TE CASES CON ROBERTO"	14 de maig a les 21h
XURCUT TEATRE	"NO ET CONSUMEIXIS"	15 de maig a les 19h
SOBRETAULES	"COSES QUE MAI EXPLICAREM"	17 de maig a les 21h
LA NINA DEL MÓN	"UN SOMNI DESPERT EN V.O (1a entrega)"	18 de maig a les 21h
TEATRE 8	"28 CÈNTIMS"	19 de maig a les 21h
CITSAUG	"EL MEU I EL TEU. SOBRE LA FAMÍLIA MODERNA: Un caos previst"	20 de maig a les 21h
LES MANIQUÍS	"OH, ITIMAD! ITIMAD!"	21 de maig a les 21h
NO+NOTES	"MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS"	22 de maig a les 19h
ELS PIRATES TEATRE	"COMEDY TONIGHT"	24 de maig a les 22h
PROJECTE MARGOT	"LA INVENTORA DE NUBILA WALHEIM RESPIRA SOBRE LOS PERSONAJES DE SÓFOCLES"	25 de maig a les 21h
LA MARIDANSKY	"CLOSER"	26 de maig a les 21h

G DE GEA	"NEUROSÍ"	27 de maig a les 21h
FROG	"CARES CONEGUDES, SENTIMENTS BARREJATS"	28 de maig a les 20h
ABAJOFIRMANTES	"LA GOTA MALAYA"	29 de maig a les 19h
FILOMANS	"TU I JO"	31 de maig a les 21h
DELIRIO TEATRE	"RATES (ABANS QUE LA LLUNA CAIGUI)"	1 de juny a les 21h
TÈQUINA TEATRE	"ELSA I ANNA"	2 de juny a les 21h
LA DESCOMUNAL	"INFORME PARA UNA ACADEMIA"	3 de juny a les 21h
DE COLLAGE	"POPOL SE HA IDO"	4 de juny a les 21h
TÀNDEM TEATRE	"UNO DE LOS GRANDES"	5 de juny a les 19h
ASS. CULTURAL MUJERES EN ESCENA	"EN LA BARRIGA"	7 de juny a les 21h
GATA TITÀNIA	"AUSBERG"	8 de juny a les 21h
COMPANYIA 8	"NAOKO"	9 de juny a les 21h
ONSTAGE	"GÈNESI...UNA IDEA D'EUROPA"	10 de juny a les 21h
LIQUIDACIÓN POR DERRIBO	"GENOMA. LA VENGANZA DE LOS CLONES"	11 de juny a les 21h
LA NEVERA	"(DES)HÀBITAT"	12 de juny a les 19h
TEATRE DE L'EQUILIBRI	"L'EQUILIBRI"	14 de juny a les 21h
PROJECTE JK052	"I LOVE NY"	15 de juny a les 21h
CACTUS	"DITS EN JOC"	16 de juny a les 21h
ULTRAMARINOS DE LUCAS	"LA SOMBRA DE LEAR"	17 de juny a les 21h
2IUNA3TEATRE	"LOS VIEJOS ROQUEROS A VECES MUEREN"	18 de juny a les 21h

COMPANYIA COMEDIANTS KAFKIANA	“APAREGUDA, NOSTRA SENYORA DE LES CAIXERES”	19 de juny a les 19h
SOMMIUS TEATRE	“TDT TELE-DIRIGITS PER LA TELEVISIÓ”	22 de juny a les 21h
RELÁMPAGO	“EXCESO”	24 de juny a les 21h
PATRÍCIA PARDO	“COMISSURA ”	25 de juny a les 21h
EL PERRO FLACO TEATRO	“B-52”	26 de juny a les 19h



mostra **TEATRE** *barcelona* v2.0

Espectacles participants

TÍTOL	Roxanne i Cyrano; records d'una absència
CIA	PLUM TEATRE
AUTOR	Edmond Rostand
INTÈRPRETS	Lídia Clua (titellaire), Glòria Arrufat (titellaire), Carles Alcoy (veu) i Joan Puig (veu)
DIRECCIÓ I ADAPTACIÓ	Irma Borges
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	10 de maig

SINOPSI

Roxanne està retirada en un convent de monges, té 95 anys i problemes d'alzheimer. Sola, a la seva habitació, en un calaix, troba una vella carta d'amor, la llegeix a la llum d'una espelma i recorda... Però la seva memòria és un espiral de moments, objectes, colors, olors que van i vénen com si fossin tan reals

RESUM DADES D'INTERÈS

La companyia Plum Teatre neix l'any 2007 de la unió de les artistes Glòria Arrufat i Lídia Clua. Creen l'espectacle "Un altre Sant Jordi", una sessió de titelles que porten durant cinc anys per arreu dels pobles de Catalunya, Mallorca, al Caixa Fòrum de Barcelona, Girona, Tarragona, Palma i arriben fins a Luxemburg. L'any 2008 l'editorial Baula compta amb elles per crear uns espectacles basats en el material pedagògic per infantil, recorrent així escoles de tot Catalunya i arribant a més de 1500 infants. El mateix any 2008 Plum Teatre crea l'espectacle "Xip-Xap", amb la col·laboració de la Cia. Jordi Bertran, estrenen el juny del 2008 i actuen a diferents espais inclòs el Festival de titelles de Calldetenes, "Callitelles", l'any 2009. El juny del 2010 Plum Teatre crea el seu primer espectacle per públic adult, "Roxanne i Cyrano, records d'una absència", estrenen a Centelles i guanyen la convocatòria de contraprestacions del Centre Cívic la Farinera del Clot.

TÍTOL	DESCARTABLE
CIA	DESCARTABLE
AUTOR	Daniel J. Meyer
INTÈRPRETS	Laia Pellejà, Toni Ramirez, Daniela Poch i Rafa DelaCroix
DIRECCIÓ	Daniel J. Meyer
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	11 de maig

SINOPSI

Una parella jove divorciada (o acabada de casar?) que conviu en el mateix espai i que viurà un procés de PRE-divorci i POST-divorci simultàniament.

La seva vida és rutina, desinterès, bogeria, cansament, estrés. Les seves pressions són excessives: per un costat l'ideal romàntic de l'amor, imposat al llarg de la història i la nostra família (Eco-Narcís, Tristany-Isolda, Avis, cine); per l'altre l'acceleració i les màximes de la postmodernitat (èxit, bellesa, perfecció, treball, excés d'activitat, etc.)

Tres nivells d'acció. Dues forces que oprimeixen a una ¿parella? en crisi. Dos "Jo" pressionats per un "Súper-Jo" inabastable i un "Ello" insaciable. Dues vides insatisfetes i descartables que viuen juntes.

RESUM DADES D'INTERÈS

La majoria dels components del col·lectiu ja es coneixien d'haver estudiat junts a l'escola Eòlia i d'haver treballat en diversos muntatges junts -Èdip 1,2,3,4, Versus Teatre; La doble vida d'en John, teatre Condal. Alguns des de la part de direcció i d'altres des de la part actoral. A partir d'uns càstings es van triar la resta d'actors. D'altra banda es va buscar la resta de l'equip per desenvolupar els altres llenguatges.

TÍTOL	MAGGIE & MAGGY
CIA	LA IDA
AUTOR	Catherine Butterfield
INTÈRPRETS	Sònia Sobrino, Amaya Mínguez, Carla de Otero, Raúl Llopart, Maribel Ibarz, Eduardo Telletxea i Xavi Siles
TRADUCCIÓ	Berta Sansalvador Riera
DIRECCIÓ	Cristina Gámiz
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	12 de maig

SINOPSI

Años 90. Maggie Mulrone, una novelista de éxito, se encuentra en plena gira promocional de su última novela en Boston, su ciudad natal, cuando recibe la llamada de su ex novio de instituto, Jim, para ir a cenar con él y su mujer Maggy que padece de cáncer.

El reencuentro de los tres personajes tras veinte años sacude su presente y les devuelve un reflejo tragicómico de sus propias vidas.

RESUM DADES D'INTERÈS

El local de Sonia, en la calle Pallars 74 de Barcelona, es un lugar magnífico donde te sientes fuera de contexto. Todo son talleres donde se fabrican piezas y huele a hierro y hay un portero que ocupa en saludarte más tiempo del habitual porque no entiende qué haces por allí. Y un día Sonia, después de una sesión de entrenamiento, se atreve y nos dice: habría que hacer algo juntos. Y todos los demás; Amaya, Carla, Raúl y yo decimos: "uy uy uy, no nos vayamos a liar demasiado". Cada uno lleva un rato de camino y anda bastante liado, pero no podemos negar la evidencia.

La Ida nace después de sentir, en noviembre del 2009, una fuerte sensación en el estómago. Nuestra primera parada es "Maggie&Maggy".

TÍTOL	NERÓN
CIA	LA QUADRA MÀGICA
TEXT	Marc Sardá
INTÈRPRETS	Bea Afan de Ribera, Albert Eguiazabal, David Font, Josep M. Riera i Romina Villar
IDEA I DIRECCIÓ	Josep M. Riera
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	13 de maig

SINOPSI

Una tragedia clàssica escrita en versos lliures per el jove poeta barcelonès Marc Sardá, que narra la tragedia de Marco Anneo Lucano, famós poeta cordobès sobrinol del filòsof Séneca, el qual, juntament amb el seu tíol i altres intel·lectuals, es va veure envoltat en una conspiració per assassinar al emperador Nerón. Esta conspiració es coneix històricament com La conjura de Pisón.

RESUM DADES D'INTERÈS

La Quadra Màgica va néixer l'any 2004 en una antiga quadra de cavalls del barri gòtic de Barcelona que vam habilitar per a fer teatre. Durant un any i mig vam estrenar 20 obres de petit format. Va ser fundada pel director i actor argentí Nicolás Yanco Engel i l'actor i músic valencià Josep M. Riera. Després d'un petit descans Josep M. Riera es va fer càrrec del projecte i l'any 2006 va estrenar CABARET PEDROLO. Amb aquest espectacle la companyia va començar a actuar amb teatres com TEATRENEU, ANTIC TEATRE, VAIXEL·L NAUMON, CAFÉ-TEATRE LLANTIOL. L'any 2007 s'estrena PAU?, espectacle amb el que la companyia viatja a Madrid, Murcia, Bilbao, Vitoria i visita diversos festivals internacionals (Portugal, Argentina i Brasil). Les obres de La Quadra s'han mantingut durant varis anys a la cartellera de Barcelona, arribant a realitzar més de 500 actuacions en els darrers 5 anys.

TÍTOL	NO TE CASES CON ROBERTO
CIA	LOS GENIOS LOCOS
AUTOR	Joan Ramón Gironès
INTÈRPRETS	Judit García Rosado, Ida Casas Vilarasau, Maialen F. Boncompte i Joan Ramón Gironès
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA	Joan Ramón Gironès
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	14 de maig

SINOPSI

La mañana de su boda con Roberto, Alba recibe la visita de las "ex" de su futuro marido. Mónica y Laura pretenden convencerla de que Roberto no es más que un canalla; se aprovechará de ella y luego la abandonará, igual que hizo con ellas. Pero el relato de sus experiencias no logra que Alba cambie de opinión. Está convencida de que Roberto es el hombre de su vida y sigue decidida a casarse con él. Cuando Alba pretenda echarlas de su piso descubrirá que las "ex" de Roberto están dispuestas a todo para impedir la boda...

RESUM DADES D'INTERÈS

La nostra companyia neix l'estiu del 2006 com un grup col·laborador del Casal Lambda (Barcelona). Toni Oiartzun i Julien Caputo es responsabilitzen del grup com un espai de trobada obert i creatiu per a artistes sense distinció de raça, edat o identitat sexual. El 2007, debutem a La Sala Cuina – Bonnemaison (Barcelona) amb la tragicomèdia "Inventar otra vida", original del propi Caputo. A finals del 2007, en Joan Ramon Gironès es fa càrrec del grup, i es marca com a objectiu seguir estrenant comèdies originals i amb vocació professional. El 2009 estrenem "Institufrenia!", escrita i dirigida per Gironès. Aquesta comèdia d'sketchos sobre el dia a dia en un institut de secundària ha participat amb èxit al Festival de Teatro de Bolsillo d'Aduna (Guipúzkoa), al Concurs de Teatre de Piera (Premi del Públic) i al Concurs de Teatre de Tàrraga (abril del 2011).

TÍTOL	NO ET CONSUMEIXIS!
CIA	XUCRUT TEATRE
TEXT	Xucrut Teatre: Barbara Anti, Albert Requena i Ainhoa Roca
INTÈRPRETS	Barbara Anti, Albert Requena i Ainhoa Roca
DIRECCIÓ	Xucrut Teatre
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	15 de maig

SINOPSI

Tres personatges: Núria, Manel i Lucia. Tres despertars, tres maneres de menjar, de moure's, de comprar, de relacionar-se, d'estimar i estimar-se, de dormir i de despertar-se...i és en el despertar quan comença tot, el descans atorgat durant la nit dóna pas al tic-tac que no s'atura; el missatge és inequívoc: hem de tornar al front.

RESUM DADES D'INTERÈS

Per què "xucrut"?

La fermentació i la transformació que pateix la col fins a arribar a esdevenir el xucrut és similar al procés de creació teatral: una fermentació d'idees, moviments, imatges, vivències que donen lloc a l'espectacle final.

Xucrut Teatre es va crear el maig del 2007. No et consumeixis! és el seu primer fruit. La proposta de fer aquest espectacle va sorgir de l'Ainhoa Roca, molt propera al Cric (Centre de Recerca i Informació en el Consum) i amb un fort desig de plasmar sobre teatre com el consum del temps influencia i determina el consum en les nostres vides: mostrar la relació del temps i el consum en la quotidianitat, desig que també van compartir l'Albert Requena i la Barbara Anti.

Plegats vam endinsar-nos en l'apassionant viatge de la creació conjunta, sense direcció teatral ni guió, tots tres com a creador/es, amb l'Ainhoa com a guia de continguts i enfocament, el Cric com a gran suport amb la seva experiència en la matèria i la revista Opcions que editen, gran inspiradora en la fase de documentació.

TÍTOL	COSES QUE MAI EXPLICAREM
CIA	SOBRETAULES
AUTOR	Gerard Nicasi
INTÈRPRETS	Eudald Navarro, Alba Gabarró, Mariona Campos, David Vidal i Marina Castellón
DIRECCIÓ	Gerard Nicasi i Sílvia Balcells
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	17 de maig

SINOPSI

Tots amaguem secrets, amors, fraus, misteris, pors, mentides i enganys: coses que no volem que es descobreixin. De vegades, però, surten a la llum, creant així els conflictes i les passions que envolten la vida.

Si tens un secret, guarda'l; si has comès un frau, amaga'l, i si tens un amor oculta'l. Fes que siguin coses que mai explicarem.

RESUM DADES D'INTERÈS

La Companyia de teatre Sobretaules neix l'any 2009 fruit de la inquietud artística dels seus fundadors.

Formada per aficionats i estudiants de teatre, comença a preparar la seva primera obra de teatre el gener de 2010: Estigma. S'estrena a l'Espai Escènic Tísner de Barcelona l'abril del mateix any.

La seva segona obra, Coses que mai explicarem, es va estrenar el 25 de febrer al mateix Espai Escènic de Barcelona, exhaurint les més de 200 localitats disponibles.

A l'actualitat, la companyia Sobretaules, compagina la preparació del seu nou espectacle, que duu per títol provisional Texas, amb la participació a la Mostra de Teatre de Barcelona.

TÍTOL	UN SOMNI DESPERT EN V.O (1a ENTREGA)
CIA	LA NINA DEL MÓN
DIRECCIÓ, INTERPRETACIÓ I TEXT	Nancy Bess
PREPARACIÓ TÈCNICA VOCAL	Fernando Bañó
COREOGRAFIES	Sílvia Colominas
BANDA SONORA	Latin Songs Productions
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	18 de maig

SINOPSI

La comèdia i la música són els dos plats forts d'un espectacle on una sola actriu-cantant, "juga" els tres personatges femenins de l'obra. La Nina del Món, transformada en La Princesa Encantada pateix els mateixos Valors i Drets que representa alhora que l'Isolina Ferrer González, un esperit cubà, ens aporta una mirada crítica del nostre sistema i de la Cuba actual.

RESUM DADES D'INTERÈS

La primavera de l'any 2009 neix una nova companyia creada per l'actriu músic Nancy Bess: La Nina del Món. La paraula "nina" té diferents significats: nena en mallorquí, pupil·la de l'ull i figureta humana que serveix de joguina als infants. Tots ells donen sentit i coherència als objectius de la companyia. L' humor i la música són les eines emprades per explicar, a través dels personatges, la seva pròpia visió del món. Cal riure's d'un mateix i del que ens envolta per trencar el silenci i dir les coses pel seu nom. Una sola actriu-músic a l'escenari, compromesa amb el seu ofici des de fa 20 anys, i que ha voltat pel món aprenent i treballant en diferents disciplines artístiques, entén i viu l'art del teatre com una entrega clara, precisa i sincera.

TÍTOL	28 CÈNTIMS
CIA	TEATRE8
TEXT	Creació lliure a partir de textos de Luís García Araus, Javier G. Yagüe, Quique Culebras i Teatre8
INTÈRPRETS	Fèlix Llovell, Belén Gallo, Marta Oliva, Miquel Villalba i Nereida Gras
DIRECCIÓ	Quique Culebras
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	19 de maig

SINOPSI

Un home anònim, Garcia, es rebel·la i decideix reclamar la devolució de 28 cèntims que una empresa de telefonia li deu. La burocràcia, la passivitat i la indiferència de l'empresa front a les seves reclamacions portaran l'home a emprendre una lluita exasperant per reclamar els seus drets. En el seu viatge coneixerà altres persones que, a l'igual que ell, pateixen situacions injustes i decidiran unir-se per lluitar i demostrar que tot pot canviar. Quin preu hauran de pagar per aconseguir el seu objectiu? Tindrà sentit la seva lluita?

RESUM DADES D'INTERÈS

Teatre8 és una companyia creada l'any 2005 a Tarragona. El primer muntatge fou amb la comèdia *Ai, homes!*, dirigida per Rosa Rovira, estrenada al juliol de 2006. Aquesta obra aborda des d'una perspectiva còmica les relacions entre els homes i les dones i el complicat món de la parella. Cal destacar que en el seu primer muntatge, Teatre8 va ser seleccionat per participar en diverses mostres i concursos on sempre ha tingut molt bona acollida, obtenint nominacions i premis.

Al juny de 2007 Teatre8 va crear *CicleS* una peça curta de teatre - dansa on es representa el cicle de la vida: néixer - créixer - morir.

A l'any 2009 s'inicia la preparació de *28 cèntims*. L'obra, dirigida per Quique Culebras, suposa un nou rumb en la companyia apostant per un muntatge avantguardista, fresc i modern que planteja una crítica a partir de les històries de diferents personatges que lluiten contra el sistema burocràtic per aconseguir els seus objectius.

TÍTOL	EL MEU I EL TEU. SOBRE LA FAMILIA MODERNA: UN CAOS PREVIST
CIA	CITSAUG
AUTOR	Quin Valiente, Francia Gajardo, David Teixidó Ibáñez, Pier Salerno, Arthur Häring i Richard Schmutz
IDEA, DIRECCIÓ I MULTIMÈDIA	Richard Schmutz
DRAMATÚRGIA	Arthur Häring
INTÈRPRETS	Quin Valiente, Francia Gajardo, David Teixidó Ibáñez, Pier Salerno, Arthur Häring i Richard Schmutz
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	20 de maig

SINOPSI

És un projecte neo-documental que reflexiona sobre, la família moderna".
 Quan i on sorgeix la família? La meua família o el que entenc jo com a família, és el mateix que entens tu?
 No ens enfoquem, doncs, en una història concreta, sinó en els diferents nivells de models mentals en els quals es troben les famílies a diari. Fragments d'una, família d'actors" que s'uneixen per a contar fragments sobre la família moderna.

RESUM DADES D'INTERÈS

Citsaug existeix des de fa quatre anys. Ha estat inaugurat amb el primer projecte "La nit ha canviat la ciutat" en desembre 2007, a la Escosesa/Poblenou. Més informació sobre els nostres anteriors projectes es trobarà a www.citsaug.com
 Organitzem i desenvolupem projectes creatius amb un sentit documental-reflexiu.. Els quals estan vinculats a l'actualitat en àmbits com la sostenibilitat, la globalització, el medi ambient i circumstàncies socioculturals.
 Creiem que avui dia és important vincular les diferents arts i reflexionar en conjunt sobre possibles noves formes.

TÍTOL	OH, ITIMAD, ITIMAD!
CIA	LES MANIQUÍS
AUTOR	Iván Romero
INTÈRPRETS	David Blanco, Maialen F. Boncompte, Noelia Izquierdo, Núria Granell i Oriol Roca
DIRECCIÓ	Iván Romero
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	21 de maig

SINOPSI

Chandra, Ravi y su hijo Jan malviven en una cápsula espacial no tripulada que gravita alrededor de una nave nodriza, la civilización. Un reducto de sociedad con serios problemas de superpoblación donde impera el totalitarismo del código general de nave: decálogo de normas férreas que, en el caso de ser incumplidas, condenan al infractor a vagar eternamente en el espacio.

RESUM DADES D'INTERÈS

Cía. Les Maniquís somos una compañía joven con una obra a nuestras espaldas, Urna 321, una sátira futurista estrenada el 23 de enero de 2010 en el Auditori de la Farinera del Clot (Barcelona). Apostamos por historias diferentes, no adaptamos textos, los creamos. Abordamos algo tan inusual en el panorama escénico actual como la ciencia-ficción, tratando de llevar a cabo proyectos de narrativa distópica, segmentando la realidad que nos rodea bajo el paraguas de un género que permite la disociación espectador-actor y desnuda el mensaje emitido confundiendo a veces al receptor. Oh, Itimad, Itimad! cierra el díptico de ciencia-ficción Des-propósitos Espaciales, iniciado el año pasado con Urna 321.

TÍTOL	MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS
CIA	NO+NOTES
AUTOR I ADAPTACIÓ	Òscar Mas i cia
INTÈRPRETS	Marta Arbolí, Carolina Carrillo, Ester Cierco, Lluís Crespo, Isabel Flores, Sigríid Julià, Jorge Rodríguez, Albert Sala i Marta Tortosa
DIRECCIÓ	Òscar Mas
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	22 de maig

SINOPSI

Espectacle basat en esquetxos del grup còmic britànic Monty Python, i més concretament en la seva sèrie de televisió Monty Python Flying Circus, estrenada l'any 1969. Aquesta va ser una sèrie de gran èxit degut als seus elements innovadors, principalment un sentit de l'humor que es decanta cap a l'absurd o el surrealisme, però que no exclou les crítiques a la política i als sistemes de govern, així com grans dosis d'ironia. A més dels esquetxos, l'espectacle inclou cançons, també dels Monty Python.

RESUM DADES D'INTERÈS

La companyia es forma al setembre del 2009, després que algunes de les seves integrants coincideixen en un curs d'Iniciació al teatre musical a l'Escola Memory de Barcelona. Col·laboren i actuen en un parell de tallers de fi de curs de l'escola: versió de Dagoll Dagom Flor de nit al març del 2009 i fragments de T'odio, amor meu, textos de Woody Allen i Dorothy Parker, entre d'altres, i música de Cole Porter traduïda i adaptada al català. Sorgeix la idea de continuar fent teatre i al novembre de 2009, ja constituïts com a companyia amateur, portem a terme la representació de Per favor, Déu meu, fes que aquest home em truqui ara mateix!, dins de la mostra cultural "L'Autònoma Actua" de la Universitat Autònoma de Barcelona. Al gener del 2010 el repetim al Centre Cívic Drassanes amb noves incorporacions a la Cia. Al setembre de 2010 estrenem Monty Python's Flying Circus al Centre Cultural La Farinera del Clot de Barcelona i al febrer de 2011 el repetim al Teatre Municipal Cal Bolet de Vilafranca del Penedès, dins el cicle d'arts escèniques "Com a casa".

TÍTOL	COMEDY TONIGHT
CIA	ELS PIRATES TEATRE
AUTOR	Adrià Aubert
INTÈRPRETS	Ariadna Cabiró, Lluna Pindado, Núria Cuyàs, Robert González i Llorenç González
IDEA I DIRECCIÓ	Adrià Aubert
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	24 de maig

SINOPSI

L'espectacle Comedy tonight, compta amb la presència confirmada de tres prestigiosos experts en la matèria del teatre musical. Aquests faran una anàlisi exhaustiva i científica de les arrels del teatre musical i de la veu humana, tot i que ben aviat el presentador començarà a dubtar de l'autenticitat dels seus convidats... Una cita obligada per tots aquells que estimen el musical... però també per aquells que l'odien.

RESUM DADES D'INTERÈS

Els Pirates Teatre és una companyia oberta a totes les arts escèniques capaç d'interpretar obres de caire i format molt divers, així com d'adaptar i teatralitzar textos de la literatura catalana i universal. El seu teatre és sempre original i creatiu, amb forts vincles amb la música, i proper al públic. Des que es va formar el grup l'any 2001 els seus membres han compartit les ganes de crear i de jugar a dalt de l'escenari. Actualment tenen en cartell Comedy Tonight, espectacle de creació, La corda fluixa de diversos autors i estan inmersos en la creació d'El darrer triangle de Joan Brossa, tot i que ja han fet l'estrena reduïda al BarriBrossa 2011. En l'àmbit de teatre familiar, realitzen les audicions musicals Un viatge pel musical (de 8 a 16 anys) i L'aventura del teatre i la música (de 3 a 8 anys), així com també Ulisses, una odissea musical. També van fer espectacles com Teatre de Carrer, de Joan Brossa, amb el que van fer gira internacional.

TÍTOL	LA INVENTORA DE NUBILA WALHEIM RESPIRA SOBRE LOS PERSONAJES DE SÓFOCLES
CIA	PROJECTE MARGOT
AUTOR	Projecte Margot. Adaptació lliure de textos d'Angélica Lidell i Sòfocles
INTÈRPRETS	Rocío Cabezas Manzano, Lúdia Casanovas Abancó, Laia Monforte Barrio, Begoña Moral Costa i Anna Tamayo Escalera.
DIRECCIÓ	Projecte Margot
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	25 de maig

SINOPSI

La inventora de Nubila Walheim se multiplica por dos y reflexiona sobre la incapacidad de la escritura ideal, sobre el fracaso de lo mediocre y los mediocres, sobre su propio fracaso. La inventora de Nubila Walheim se transforma a la vez en Sófocles, y respira sobre los tres personajes principales de la tragedia dándoles vida: Ulises, Neoptólemo y Filoctetes. Los tres padeceran como si fueran seres reales; alientados, frenados y comentados por su creadora, buscando la superación de sus propios fracasos.

RESUM DADES D'INTERÈS

El 2008 les integrants de la companyia coincideixen a l'estudi de Manuel Lillo i Txiqui Berraondo de Barcelona, per ampliar la seva formació teatral. Després d'uns mesos fent diversos treballs d'investigació i d'entrenament actoral a l'estudi, decideixen formar la companyia PROJECTE MARGOT. Al 2009 neix Cabaret Literario; un espectacle de creació pròpia que gira al voltant de grans textos de la literatura universal, estrenat també al 2009, i estant de febrer a juny de 2010 al Teatre Llantol, segueix en gira en l'actualitat. Projecte Margot aposta per textos de qualitat - literària i humana- i per una investigació de diversos llenguatges escènics. S' han fet treballs sobre Enric V, de Shakespeare o Glen Garry Glen Ross, de David Mamet. Actualment el projecte principal que ocupa la companyia és La inventora de Nubila Wahlheim respira sobre los personajes de Sófocles (Adaptació lliure de Filoctetes de Sòfocles i Monólogo necesario para la extinción de Nubila Wahlheim y extinción d' Angèlica Lidell), una obra que reflexiona sobre la incapacitat d'una escriptura ideal, del fracàs dels mediocres, de la pròpia mediocritat.

TÍTOL	CLOSER
CIA	LA MARIDANSKY
AUTOR	Patrick Marber
INTÈRPRETS	Marta Aran, Francesc Farré, Laura Pla i Albert Vilar
DIRECCIÓ	Marta Noguera
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	26 de maig

SINOPSI

Després de conèixer-se en estranyes circumstàncies, Dan i Alice inicien una relació amorosa fins que Dan coneix a Anna. La obsessió de Dan per saber d'Anna és tan gran que es fa passar per ella en un xat d'internet i es cita al dia següent amb Larry a l'Aquari de Londres, on, per mala fortuna per a Dan, Anna apareix i ella i Larry s'enamoren. Amb aquest punt de partida i quatre anys per davant, totes dues parelles : trenquen, s'espïen, són infidels els uns amb els altres, es reconcilien, es fan mal i es mouen pels terrenys més baixos de les relacions humanes, que els portarà cap a un final no desitjat per cap dels quatre.

RESUM DADES D'INTERÈS

Closer és un espectacle que pertany al repertori de La Maridansky , la companyia de teatre de la associació cultural: La Maridansky Juvenil.

Aquesta associació neix com a resposta a les dificultats amb les quals els joves d'avui dia ens trobem per accedir a la cultura: com a creadors i com a consumidors. Des de La Maridansky volem treballar teatre contemporani de diversos països i de diverses tradicions. Formada per ex-alumnes del Institut del Teatre, les primeres obres que s'han pogut veure d'aquesta companyia han estat Unes Polaroids Explícites de Mark Ravenhill i Closer de Patrick Marber que ha estat seleccionada i ara presentem a la Mostra de Teatre de Barcelona V2.0.

TÍTOL	NEUROSIS
CIA	G DE GEA
AUTOR	Norman Murray aka Ramón Garcia. Guió original inèdit.
INTÈRPRETS	Carles Marcé, Mònica Moreira, Maite Palermo i David Jiménez
DIRECCIÓ	Ramón Garcia
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	27 de maig

SINOPSI

Quatre desconeguts de passat tèrbol coincideixen en un espai inconcret amb motius religiosos, per tal de competir entre ells amb l'objectiu d'aconseguir el premi de les seves vides.

Al descobrir una caixa amb les regles específiques de conducta que caldran respectar durant la seva estància, són informats que, per tal d'optar al premi, tots hauran de superar una sèrie de proves sota l'estricta mirada del creador del joc les 24 hores del dia.

Tot plegat, derivarà en una lluita immoral, aferrissada i deshumanitzada amb conseqüències tràgiques per a la majoria, convertint l'experiència en un malson de malícia i perversió moral amb resultats inesperats per a l'únic supervivent.

RESUM DADES D'INTERÈS

G de Gea, és una companyia d'arts escèniques catalana ubicada a Barcelona que neix l'any 1999 com a resposta vital a una sèrie d'inquietuds i desitjos artístics per part d'un col·lectiu de joves artistes amb dilatada experiència i formació en diferents àmbits artístics (bàsicament, actors, directors d'escena i escriptors) que, desembocaria en la búsqueda i construcció d'un llenguatge teatral propi i intransferible basat en un cert minimalisme tant conceptual com expressiu, una visió iconoclasta, corrosiva i àcida de la realitat i un sentit de l'humor sarcàstic, absurd i surrealista.

TÍTOL	CARES CONEGUDES, SENTIMENTS BARREJATS
CIA	Cia. FROG
TEXT	Botho Strauss
INTÈRPRETS	Bàrbara García, Cesc Gómez, Núria Granell, Xavi Mañé, Sergio Martínez, Toni Regueiro i Elisenda Rué
DIRECCIÓ	Salvador Esplugas
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	28 de maig

SINOPSI

En un hotel arruïnat d'alta muntanya, una família d'hostes, nàufrags d'una societat opulenta, conviuen en un ambient opressiu lleugerament kafkià, dins una rutina sofocant on el ball es converteix en l'única passió que encara té algun sentit. Aïllats en el pas del temps, les seves relacions humanes, mal definides, acabaran intensament agitades per aquests sentiments barrejats.

RESUM DADES D'INTERÈS

Creada la temporada 1997-98 per Salvador Esplugas qui des d'aleshores n'és el director. Durant els primers anys, la Cia. està vinculada a l'Ajuntament de Sabadell i realitza molts dels seus assajos a les dependències de Ca l'Estruch (Sabadell). Posteriorment, ha assajat sovint a les dependències de l'Institut del Teatre de Barcelona i en diversos Centres Cívics d'aquesta ciutat. A Barcelona, ha estrenat diversos muntatges al ja desaparegut Teatre Malic, al Teatre Llantíol i, des de fa algunes temporades, estrena els seus espectacles al Teatre Riereta. Al llarg dels anys, la Cia. Frog ha actuat en una vintena de pobles i ciutats de Catalunya. La Cia. Frog s'estrenà amb "Srta. Júlia" d'August Strindberg i l'obra fou seleccionada pel jurat de la V Mostra de Teatre de Petit Format de Sabadell (Casal Pere IV).

TÍTOL	LA GOTA MALAYA
CIA	ABAJOFIRMANTES
AUTOR	CIA. ABAJOFIRMANTES
INTÈRPRETS	Teresa Cabello, Ángeles Castuera, Paula Fernández, Mireia Pàmies i Xavier Pàmies.
DIRECCIÓ	Paula Fernández Ribelles
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	29 de maig

SINOPSI

Al igual que una gota es aparentemente inofensiva pero su repetición sobre un cuerpo se convierte en tortura, existen los pequeños actos perversos, tan cotidianos que parecen normales.

Empiezan con una sencilla falta de respeto o manipulación y terminan con la destrucción y el ninguneo de la persona que los vive.

¿Dónde está el límite? ¿Hace falta la foto para salir en los medios?

RESUM DADES D'INTERÈS

La compañía "Abajofirmantes" nace en el 2009 con el objetivo de hacer realidad un deseo largamente soñado por la actriz Paula Fernández Ribelles, de llevar a los escenarios un espectáculo de denuncia sobre el maltrato psicológico.

Paula entró en contacto con un grupo de actores, la mayoría alumnos de la escuela de formación de actores Nancy Tuñón Barcelona, y el anhelo empieza a ser realidad.

El espectáculo "La gota malaya (El maltrato invisible)" se estrenó parcialmente el 5 de marzo de 2010 en el Centro Cívico La Casa Grogga de Barcelona, con motivo de los actos del Día de la Mujer. Posteriormente se hacen previas y el estreno oficial en la Sala Riereta, Bcn., los días 24 y 30 de abril y los días 12 y 13 de Junio. Otras actuaciones: C. Cívico Parc Sandaru, Bcn., el día 26 de Noviembre, con motivo de las Jornadas Intern. contra la Violencia hacia las Mujeres.

Sala Sant Domènec, La Seu d'Urgell, el día 5 de Diciembre, con motivo del Día Internacional contra la Violencia a la Mujer.

TÍTOL	TU I JO
CIA	filOmans
AUTOR	Roger Simeon
INTÈRPRETS	Jordi Pagès i Carles Sanz
DIRECCIÓ	Roger Simeon
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	31 de maig

SINOPSI

Tu i Jo ens relata la relació entre una parella que es veuen forçats a viure junts. Entrem a casa seva, a la seva quotidianitat i escoltem de primera mà la seva conversa entretallada pel pes dels anys i el sense-sentit d'una vida que ja només consisteix en esperar la mort que mai arriba.

Tu i Jo s'apropa al teatre de l'absurd per dir veritats que dites seriosament ningú voldria escoltar però que un cop dites costen de silenciar.

RESUM DADES D'INTERÈS

Tu i Jo neix al voltant d'un text guanyador del 13è Premi Boira de Teatre i gràcies a filÒmans esdevé una realitat física.

filÒmans és un col·lectiu multidisciplinar que crea, produeix i difon activitats artístiques i culturals que incitin a la reflexió.

Han creat instal·lacions artístico-musicals al Konvent de Cal Rosal de Berga i al CCCB de Barcelona, entre d'altres.

Tu i Jo és la primera obra que produeixen, però no en serà l'última.

(Més informació a filomans.blogspot.com)

TÍTOL	RATES (abans que la lluna caigui)
CIA	DeLirio Teatre
AUTOR	Javier Jiménez
INTÈRPRETS	Xavi Siles, Adrià Olay i Arantxa Ruiz
DIRECCIÓ	Javier Jiménez
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	1 de juny

SINOPSI

Una enorme lluna plena. Un parc infantil abandonat als afores de la ciutat. Un jove fugitiu, una noia que busca el seu gos perdut i un home misteriós que sembla amagar algun secret, reben la notícia que els queden unes poques hores de vida. El món a punt d'acabar-se en una nit en la que tot és possible, fins i tot que la lluna caigui.

RESUM DADES D'INTERÈS

DeLirio Teatre sorgeix del retrobament entre l'Oriol Freixenet, l'Adrià Olay i l'Arantxa Ruiz (ex-alumnes del Col·legi de Teatre), els quals decideixen engegar un projecte en comú, amb la intenció de formar una companyia on desenvolupar projectes teatrals propis d'una forma seriosa, rigorosa i professional.

Javier Jimenez s'uneix, al poc temps d'engegar el projecte, en qualitat de dramaturg i assistent de direcció, donant un nou impuls a la companyia que troba en ell, el vehicle per poder plasmar en textos teatrals les inquietuds de deLirio Teatre.

DeLirio Teatre neix amb la voluntat de ser una plataforma canalitzadora de la passió per l'ofici del teatre dels seus membres fundadors, al qual, sense cap garantia de supervivència, han destinat, destinen i destinaran tota la seva energia i creativitat.

TÍTOL	ELSA I ANNA
CIA	TÈQUINA TEATRE
AUTOR	Soledad González
INTÈRPRETS	Carme Porta i Montserrat Ocaña
DIRECCIÓ	Caroline Groueix
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	2 de juny

SINOPSI

Una casa d'estiu i dues dones: Elsa i Anna.

Una trobada de dues germanes i una trobada amb el passat. Un passat dolorós que els ha marcat la vida ambdues, i que fou el desllorigador del seu present separades, amb els anys es retroben i neix el conflicte, brollen les pors i s'esbiaixa la veritat. Un misteri per resoldre i un vell, l'antic jardiner, que serà el detonant de la seva recerca, el desequilibrant necessari per resoldre aquest duel de germanes i llurs pors.

RESUM DADES D'INTERÈS

Dos actrius afamades de Teatre; la idea que fa d'espurna i la metxa ja va sola. Estem decidides; la necessitat de muntar ens atrau i unim les nostres experiències per engegar, de nou, un projecte, amb la il·lusió del primer, però amb el bagatge de l'experiència. Ens cal un text i quasi per casualitat, apareix "Elsa i Anna" de l'autora argentina Soledad González. El text, per estructura, forma i contingut encaixa. Neix Tèquina Teatre.

Tèquina Teatre, l'integren dues menorquines. Tèquina va sorgir de la necessitat de crear i gestar un projecte plegades, però... perquè "tèquina"?

"Tèquina: Petita embarcació de fons pla i costats rectes i sense quilla, açò li permet navegar amb aigües de poc fons."

Tèquina ja sura, ens cal navegar, i aquest viatge no el podem fer soles, en aquest punt es sumen una directora, ajudant de direcció i el tècnic. Com sempre qüestió de generositat i d'equip, sense pressupost són les ganes les que fan emprendre aquesta travessia.

TÍTOL	INFORME PARA UNA ACADEMIA
CIA	LA DESCOMUNAL
AUTOR	Franz Kafka
TRADUCCIÓ	Feliu Formosa
INTÈRPRETS	Xavier Capdet
DIRECCIÓ	Pep Molina
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	3 de juny

SINOPSI

La criatura se presenta ante los académicos, que le han requerido en un acto solemne y protocolario para que les informe de su curiosa -¿ejemplar?-evolución; la que va de un pasado simiesco a su actual condición humana. Pero ¿tiene verdaderamente un pasado simiesco, la criatura? ¿Fue un simio? No lo recuerda fielmente, aunque así lo digan los papeles. Y por otra parte ¿qué dicen los papeles de su actual condición?, ¿es una condición humana? No lo acaba de ver claro nuestro personaje, ya que tampoco tiene de los humanos una opinión muy halagüeña.

RESUM DADES D'INTERÈS

La trajectòria de "La descomunal" s'inicia just després d'una trobada entre Xavier Capdet i Pep Molina, en una de tantes pauses d'un rodatge. La idea de revisitar el text de Kafka, "Informe para una Acadèmia", sorgeix després d'un comentari a la funció que, més de vint anys fa, Xavier va representar amb gran èxit a Barcelona i diverses capitals llatinoamericanes. Qui més apropiat que ell, actor de solida trajectòria professional -gran coneixedor del món simiesc- per interpretar aquell primat que després d'una dolorosa però espectacular evolució, acabà sent una star de les varietats, dominant amb fluïdesa el llenguatge -parlat !- dels humans? Però el text de Kafka, no es deté aquí. I Capdet creia que encara hi havia molt a dir, a descobrir. Sorgeix, doncs, la idea de reprendre el text des de zero i anar destil·lant les paraules del de Praga per trobar-hi el sentit profund, l'humor, l'actualitat del missatge.

S'emprenen el assajos com una recerca en el text; de la imatge figurada d'aquest ésser, de la seva història i del seu present; del que ha deixat i del que anhela; de qui creu/vol ser i de qui creiem/volem que sigui.

Una història oberta, un work in progress que, com en totes les històries de plomes genials, és ferotgement present però amb un recorregut que, pot ser, no s'acaba mai.

TÍTOL	POPOL SE HA IDO
CIA	DECOLLAGE
AUTOR	Juan Ayala i Tamara Fernández
INTÈRPRETS	Juan Ayala i Tamara Fernández
DIRECCIÓ	Juan Ayala
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	4 de juny

SINOPSI

Cerramos los ojos para dormir y para besarnos, cuando tenemos miedo, cuando hacemos un esfuerzo, cuando la comida está muy ácida, nos cierran los ojos cuando morimos. La doctora Indre Kaprovich nos trae a escena su último y más apasionante caso: Popol, un paciente con un fuerte trastorno del sueño.

RESUM DADES D'INTERÈS

DeCollage es el resultado de la colaboración de diferentes artistas en diferentes momentos de su historia. Objetivo básico de la compañía es brindar respiración y vida a la escena mediante nueva creación. Nuestros espectáculos quieren ser visualmente ricos, rítmicos, abiertos y generosos con el público. Por el colectivo han pasado personas de muy diferentes procedencias, tanto geográficas como artísticas, actores nacidos en Madrid, Barcelona, Girona, Asturias, Paris,... mimos venidos de Méjico, acróbatas de Inglaterra y Japón, un cantante lírico de Bélgica y un pianista italiano. DeCollage ha trasladado el teatro a espacios "no escénicos", así es el caso de: SIMULTANEO, Bienal de Arquitectura de Venecia, SIEMPRE SE ME OLVIDA ALGO, Colegio de Arquitectos de Madrid. DKDEN_ t fue el primer espectáculo para sala seguido de ESTAS DESPIERTO y POPOL SE HA IDO.

(<http://www.wix.com/cdecollage/decollage>)

TÍTOL	UNO DE LOS GRANDES
CIA	TÀNDEM TEATRE
AUTOR	Xavier Pàmies i Julio Villalonga
INTÈRPRETS	Xavier Pàmies i Julio Villalonga
DRAMATÚRGIA DIRECCIÓ	Xavier Pàmies i Julio Villalonga
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	5 de juny

SINOPSI

Años 80. Dos viejos amigos se suman en una ansiosa y larga espera tras efectuar un meticuloso plan de venganza. El punto de reunión: la habitación de un motel. La amistad, los recuerdos del pasado, la desconfianza, las injusticias de la vida; la vida, con sus miedos y sus pasiones, invaden esta tragicomedia donde la tensión irá creciendo hasta mostrar la esencia de sus personajes.

RESUM DADES D'INTERÈS

Xavier Pàmies y Julio Villalonga coinciden por primera vez sobre un escenario en abril de 2007. Tras un tiempo, la compañía de la que forman parte se disuelve. Ambos quieren seguir haciendo teatro juntos y se plantean crear otra. A finales de 2009 nace "Tàndem Teatre".

Pronto nos damos cuenta de la dificultad que conlleva encontrar un texto, al menos uno que cumpla los requisitos básicos y que además, nos guste. Decidimos entonces enfrentarnos a un folio en blanco y crear nuestro propio texto.

Buscábamos algo fresco, con ritmo, que tuviera toques de humor en una atmósfera dramática, y además, con sólo dos actores. Ocho meses después Uno de los grandes veía la luz. El texto nació de la necesidad y las ganas.

Las sensaciones fueron tan positivas que al iniciar el montaje asumimos, junto con la colaboración de La Trama Produccions, todos sus aspectos, incluyendo la dirección.

En septiembre de 2010, Uno de los grandes, la ópera prima de "Tàndem Teatre", estaba lista para ser mostrada.

TÍTOL	EN LA BARRIGA
CIA	ASOCIACIÓN CULTURAL MUJERES EN ESCENA
AUTOR	Mara del Alar
INTÈRPRETS	Mara del Alar
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA	Merche Ochoa y Mara del Alar
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	7 de juny

SINOPSI

Una clown-bebé anda por la vida con su guitarra, en busca de su madre, mientras ejerce el oficio que aprendió en la barriga. Nos cuenta su experiencia en el útero, su nacimiento y "su cómo" vivió la llegada al exterior.

"En la barriga" es un espectáculo en el que la palabra se va transformando en "canción que abre ventanas de comprensión" hacia la necesidad humana de recuperar la *sexualidad del nacimiento*.

RESUM DADES D'INTERÈS

Somos mujeres creadoras. Nuestra práctica combina el Teatro de Género, la Coeducación y la Interculturalidad. El grupo nace en el 2001 con el diseño y realización de tres Encuentros de Mujeres en Escena: "Margaritas", en Barcelona . Los espectáculos, intervenciones teatrales, conciertos, talleres y pasacalles que creamos, toman como referencia el universo femenino. Entre ellos cabe destacar nuestra participación en el Festival Internacional Magdalena Pacífica en Cali (Colombia), Jornadas Mujer y Salud (Ripollet), Trobada Internacional Familias Gays y Lesbianas (Tarragona), IVs Jornadas Internacionales de Teatro y Educación (Barcelona), Día de la No Violencia contra la Mujer (París), I y II Jornadas Internacionales: Mujer, DDHH y Paz en Colombia (Valencia), Noviembre Vaca (Barcelona), así como celebraciones del Internacional de la Mujer y giras por los Centros Penitenciarios, Centros Cívicos y Ferias de Entidades en Catalunya.

TÍTOL	AUSBERG
CIA	GATA TITÀNIA
AUTOR	Jordi i Montserrat Milian Batista
INTÈRPRETS	Jordi Milian Batista, Adela Soria i Eva Coll Singla
DIRECCIÓ	Jordi Milian Batista
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	8 de juny

SINOPSI

"Ausberg" és el darrer muntatge de la companyia de dansa Gata Titània.

L'ausberg era la túnica de malles que vestien els cavallers. Representa, en el pla material, protecció i, en el pla espiritual, i segons Ramon Llull descriu al seu Llibre de Cavalleria, era castell i mur i, com aquests, no permetia entrar ni traïció ni orgull ni deslleialtat ni cap altre vici.

L'ausberg era una eina per a la supervivència i l'espectacle recrea situacions en què la clau de volta és la supervivència com a valor universal.

RESUM DADES D'INTERÈS

Gata Titània és una companyia de dansa amb seu a Barcelona fundada per Jordi i Montserrat Milian Batista.

A "Ausberg" hi col·laboren Adela Soria, actriu, i Eva Coll Singla, ballarina.

Gata Titània (abans L'Arna) compta amb una trajectòria de 10 anys –en els quals ha creat espectacles propis i els ha autofinançat-, amb un cert reconeixement a l'entorn alternatiu i amb moltes ganes de treballar.

Va estrenar "Arioco" (2000) i "L'Odissea, una teràpia de xoc" (2002) al malauradament desaparegut Teatre Malic i, abans d'estrenar "Ausberg" (2010) - l'espectacle que presenta a la Mostra de Teatre de Barcelona- es va bolcar en performances, en la videocreació – "Sobreveste" va estrenar-se en el marc del festival Loop 2005- i, sobretot, en el treball de portes endins per a la creació del seu propi sistema de moviment.

TÍTOL	NAOKO
CIA	COMPANYIA8
AUTOR	Rosa Ponsarnau
INTÈRPRETS	Carla Ramos, Rosa Ponsarnau i Esther Lázaro
DIRECCIÓ	José Antonio Aguado
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	9 de juny

SINOPSI

L'Anna és una dona d'uns 37 anys que porta una vida organitzada fins que un dia veu la seva casa ocupada per la seva germana, la Laura, l'eterna estudiant que es guanya la vida com a becària als laboratoris de la universitat. La seva precària economia li fa demanar ajuda. El caos invaeix l'Anna fins que aquesta decideix buscar una bona feina a la Laura en una de les revistes de l'editorial on treballa. Quan tot sembla que va per bon camí arriba un tercer personatge, difícil de definir, la Naoko, un personatge de videojoc que incorporarà més disbauxa i intriga a aquesta història de tres dones.

RESUM DADES D'INTERÈS

Companyia creada l'any 2008 amb l'objectiu de portar a escena obres de creació pròpia de dos dels seus fundadors: José Antonio Aguado i Rosa Ponsarnau. Des que es va crear la Companyia ha representat les següents obres: "M'agrades a les fosques" (2008) de Rosa Ponsarnau, "Això només passa a les pel·lícules" (2009) de José A. Aguado, "Cinc dies" (2010) de Rosa Ponsarnau i "Naoko" (2011) de Rosa Ponsarnau.

La línia de creació de la companyia es basa en la comèdia amable per a tots els públics amb humor i ironia i que a l'hora dels muntatges té molt en compte el llenguatge audiovisual.

TÍTOL	GÈNESI... UNA IDEA D'EUROPA
CIA	CIA. ONSTAGE
AUTOR	Creació col·lectiva OnStage Idea original: Míriam Eскурriola i Elisabet Sopesens
INTÈRPRETS	Elia Corral, Jose J. Domínguez, Berta Errando, Míriam Eскурriola, Lluís Parera, Jaime C. Segura i Elisabet Sopesens
DIRECCIÓ I IDEA ORIGINAL	Míriam Eскурriola i Elisabet Sopesens
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	10 de juny

SINOPSI

Una dramaturgia contemporània seguint les tècniques de la Commedia dell'Arte.

Ens situem a l'Illa d'Hybris (una mena d'Arcàdia imaginària amb la seva part romàntica i la seva part més fosca) i veurem què passarà amb un comunicat que l'Illa ha rebut per part de la Unió (Europa). En aquest comunicat i després de molts intents de diàleg sense que des de l'Illa ningú contestés, se'ls informa que seran annexionats de manera definitiva i unilateral a Europa. Això provoca el posicionament dels personatges, alguns a favor (amb somnis de llibertat i prosperitat) i d'altres en contra (amb recel per perdre la seva parcel·la de poder). I entremig l'arribada d'una estrangera d'Egipte, fugint de la situació; i la "visita" d'uns tsunamis que agiten el territori. La decisió final, i qui la pren, i qui hi conspira, i qui hi està en contra... serà motiu per desencadenar aquesta controvèrsia sobre Europa... la idea d'Europa. Una idea que està canviant, que no és ara per ara homogènia. Moviments migratoris i els seus conflictes o controvèrsies. Aliances mundials. Globalització econòmica. Fenòmens que remouen el món a través de la xarxa. Les identitats, les pàtries, els estats, les fronteres...

RESUM DADES D'INTERÈS

OnStage Creacions Contemporànies neix a finals de l'any 2009 com a fruit de la sinergia de diversos creadors i intèrprets que ja havien treballat junts anteriorment en diversos projectes de teatralitat contemporània des de l'any 2005.

Aquests anys abans de l'aparició d'OnStage els membres de la companyia van compartir diverses produccions en teatres de la ciutat de Barcelona i sota el paraigües de la plataforma de creació AreaTangent i les cies. Sézuan, La Llemàntona, Melanina Teatre i Las Perras.

Així mateix, el seu origen els fa coincidir en períodes precedents enquadrats dins la seva formació. Bona part dels intèrprets van estudiar junts a l'Institut del Teatre i altres escoles de teatre de Barcelona (Aules i Col·legi del Teatre).

TÍTOL	GENOMA. LA VENGANZA DE LOS CLONES
CIA	LIQUIDACIÓN POR DERRIBO
AUTOR	Carles Armengol i Iván F. Mula
INTÈRPRETS	Elias Torrecillas, Veni Fonfría, Gloria Martínez, Carles Armengol, Iván F. Mula, David Font i Maribel Martín
DIRECCIÓ	Carles Armengol i Iván F. Mula
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	11 de juny

SINOPSI

Comèdia d'embolics ambientada en una societat futura on els avenços genètics estan a l'ordre del dia: nens a la carta, canvis de sexe d'anada i tornada sense fi, embarassos per tothom...

En aquest context, el Dr. Guirao cercarà l'èxit que va assolir anys enrere amb el primer clon humà de la història. I ho farà amb una nova proposta: el primer transexual embarassat del seu propi semen. Aquest experiment serà finançat amb els ingressos d'un embaràs a la carta encarregat per un matrimoni conservador. El que ningú no sap, és que el vell experiment del doctor, oblidat i assedegat de venjança, farà que tot es compliqui.

Sàtira esbojarrada que parodia una societat saturada de possibilitats tècniques i, malauradament, poc preparada per pair-les.

RESUM DADES D'INTERÈS

Liquidación por Derribo es fa fundar l'any 2004, i des de llavors la companyia ha estrenat sis espectacles i ha actuat a diverses sales de Barcelona, però també a Madrid, Valladolid, Zamora, Cáceres i Almería. El punt en comú de tots els muntatges són els textos de Carles Armengol, que també els ha dirigit en totes les ocasions. Els espectacles que s'han dut a terme són "El último invitado", "Carniceros de Milwaukee" (presentat a la XII Mostra de Teatre), "Històries de trens", "La mancha", "Yo no sé cuentos alegres" i ara "Genoma. La venganza de los clones", que ha estat coescrita i codirigida amb Iván Fernández. Durant aquests anys s'han fet unes 100 funcions i s'han guanyat 11 premis en diversos certàmens.

TÍTOL	(DES)HÀBITAT
CIA	CIA. LA NEVERA
AUTOR	Alfredo Crespo i Aleix Aguilà
INTÈRPRETS	Esperança Crespí, Rosa Forteza, Silvia Dotti, Amanda Delgado, Rosa Bigas i Alfredo Crespo
DIRECCIÓ	Alfredo Crespo
DRAMATÚRGIA	Aleix Aguilà
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	12 de juny

SINOPSI

Parlem d'una casa deshabitada. Entre les seves parets, Eva s'amaga buscant refugi. Tanmateix, res és el que sembla: Eva no està sola i potser el que busca és la sortida, però les antigues inquilines de la casa no estan disposades a deixar-la marxar fàcilment. A través del llenguatge poètic del teatre visual, el moviment i els titelles, es desplega davant l'espectador un petit conte inquietant i oníric, que parla sobre la soledat, la por a la llibertat i sobre el costat fosc de l'amor, malentès com a possessió de l'altre.

RESUM DADES D'INTERÈS

La Cia. La Nevera està integrada per Llicenciats en Interpretació de Gest a l'Institut del Teatre. Han treballat junts a nivell acadèmic durant quatre anys. Alguns dels espectacles creats són: "La mort de Tintagiles" de Maurice Maëterlinck, dirigida per Alfred Casas, el qual, ha participat al Festival de Cos Reus i al Festival Internacional de Titelles de Charleville-Mèzières; "Liquidació" un treball de creació col·lectiva dirigit per Jordi Purí i Rene Baker a la sala Maria Plans de Terrassa; "La Ronda" d'Arthur Schnitzler, dirigida per Jordi Vilà estrenada al Teatre Alegria de Terrassa. Els espectacles de la Cia. La Nevera aposten per la creació col·lectiva i s'emmarquen dins d'una poètica onírica, més suggeridora que narrativa, on la història en sí queda subjugada als ambients, atmosferes i sensacions. Així doncs, la riquesa de la companyia és la diversitat de disciplines i alhora la cohesió amb el Teatre visual.

TÍTOL	L'EQUILIBRI
CIA	TEATRE DE L'EQUILIBRI
AUTOR	Salva Soler
INTÈRPRETS	Eugènia Manzanares, Cysko Muñoz, Salva Soler i Montse Barcón
DIRECCIÓ	Salva Soler i Sònia Espinosa
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	14 de juny

SINOPSI

“Comèdia o drama?...Bondat o maldat?...Seny o bogeria?...
 La línia entre els extrems és molt fina.
 Tan fina, que podem passar d'un costat a l'altre constanment...
 Tots som funambulistes que caminem per la vida sobre una corda,
 i tots podem caure al buit si no mantenim... **l'equilibri**”

RESUM DADES D'INTERÈS

La Companyia Teatre de l'Equilibri neix com a idea, arran d'un monòleg que el seu autor, Salva Soler, va escriure i representar al teatre Poliorama, l'any 2006. La bona acceptació del text, el porta a escriure L'EQUILIBRI, obra ja, per a quatre actors. No va ser fins el 2009 quan aquella idea es materialitza realment, després de un parell d'intents amb diferents actors, i amb el director Cristian Llàcer. Als membres inicials de la companyia (Eugènia Manzanares i Salva Soler) s'uneixen la directora i actriu Sonia Espinosa, l'actriu Montse Barcón (tots quatre companys de Promoció del 2006 a l'escola Eòlia), l'actor Cysko Muñoz, la producció de Núria Níria i el so d'Enrique G. Bermejo. La companyia és a més guanyadora de la primera convocatòria Kinètic, del C.C. Parc Sandaru, qui col.labora en la seva producció. “Teatre de l'Equilibri” aposta per una utilització de l'espai, el temps, la posada en escena, la estructura textual, la il.luminació i la temàtica de les històries, poc convencional: Pren una visió teatral gairebé cinematogràfica, amb talls d'escena, jocs amb projeccions i música en directe. El nom ve donat per la recerca del perfecte EQUILIBRI entre FORMA I FONTS: La història no té sentit sense un fons emocional que modifiqui a l'espectador, malgrat tingui una forma impactant. I el missatge, entra molt millor pels ulls i va directament a l'ànima, si la forma es la correcta.

L'autor ja ha finalitzat el que serà la segona dramatúrgia de la companyia: Propòsits No Trivials (Untrivial Pursuits), que iniciarà els assajos quan L'Equilibri hagi fet tot el seu recorregut.

TÍTOL	I LOVE NY
CIA	PROJECTE JK052
AUTOR	Iban Valero
INTÈRPRETS	Nadina Campàs, Àgata Casanovas i Paula Lacorte
DIRECCIÓ	Iban Valero
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	15 de juny

SINOPSI

Institut anatòmic forense. Sobre la taula, tres cadàvers. A primera vista, es diria que les morts no tenen relació entre si. Però hi ha una cosa... Tots tres eren catalans. Catalans morts a Nova York.

RESUM DADES D'INTERÈS

PROJECTE JK052 és una companyia de creació que vol crear diferència. Creu en el diàleg entre dramatúrgia i actuació. També en el diàleg directe amb l'espectador. La seva trajectòria inclou dos espectacles. El primer és BLACK BOX, amb direcció i dramatúrgia de Marc Angelet (Nau Ivanow). Una thriller sobre la vida dels controladors aèris d'una torre de control de Fort Lauderdale als anys vuitanta. La seva segona creació és (S)HANGHAI O COMPOSICIÓ EN BLAU, VERMELL I GROC DE 1930. Un text del que se'n va fer una lectura dramatitzada a l'Obrador de la Sala Beckett sota la direcció de Cristina Genebat. El text parla sobre el descens als inferns d'un matrimoni que un dia coneixen a un jove que només busca una cosa a la vida: encaixar amb algú. El sexe, les drogues, les cançons de Nina Simone, i els colors dels quadres de Piet Mondrian definiran la seva supervivència en un món creat a la seva mida: Shanghai. I LOVE NY, l'actual projecte de la companyia, va ser seleccionada pel Fora de Temporada d'enguany.

TÍTOL	DITS EN JOC
CIA	CIA CACTUS
AUTOR	David Ribera Canyadell
INTÈRPRETS	Elena Torres, Ivet Castaño i Laia Pineda
DIRECCIÓ	David Ribera
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	16 de juny

SINOPSI

Tres dones, tres caràcters, i un mort. Situacions ridícules, absurdes i còmiques, que mostraran les tensions creades per un joc pervers en el qual tres dones lluiten per un mateix objectiu.

Desig, gelos, enemistat, amor, odi, discussions, problemes a la feina, acusacions inventades... d'una batalla sagnant i directa a una guerra freda, en la qual la hipocresia serà la disfressa d'una situació aparentment tranquil·la que amagarà una realitat plena de sospites, creant una situació amb una tensió doblement carregada i doblement ridícula.

RESUM DADES D'INTERÈS

Cia CACTUS va néixer, precisament, amb la voluntat de portar a terme el projecte DITS EN JOC becat per la Factoria IT de l'Institut del Teatre. El muntatge va rebre el II Premi de Teatre Caixa Manlleu al millor muntatge i hi havia estat seleccionat per la Mostra de Teatre de Barcelona del 2005, però, malauradament, per problemes de calendari no hi vam poder participar. En aquest moment, la progressiva trajectòria de l'espectacle es veu estroncada. Ara, després d'un segon intent fallit amb noves actrius i fent ús del lema: "a la tercera va la vençuda", ens decidim fermament a tirar endavant el projecte DITS EN JOC. Volem que una obra en la qual creiem tots els qui participem en el projecte, avalada per les mostres de suport i les bones crítiques, surti a la llum i sigui representada en els circuits professionals.

<http://www.vimeo.com/16473823>

TÍTOL	LA SOMBRA DE LEAR [SHAKESPEARE]
CIA	ULTRAMARINOS DE LUCAS
AUTOR DRAMATÚRGIA I ADAPTACIÓ	William Shakespeare i Ultramarinos de Lucas
INTÈPRETS	Amparo Sanz
DIRECCIÓ	Juan López Berzal
TEATRE	Jorge Padín
DATES	Teatre del Raval
	17 de juny

SINOPSI

Un actor se ha empeñado en contar al público *La tragedia del Rey Lear*, de William Shakespeare. Él solo. Pero ¿a caso es posible?, ¿es posible? Qué tormento...

Un actor, uno cualquiera, ha decidido liarse la manta a la cabeza y una soga al cuello y dejar que las palabras de Shakespeare jueguen con él. Al fin y al cabo, sabe que aquí todo es mentira: palabras, sólo palabras.

Un actor, un hombre público, entrega su cuerpo al público.

¡Todo por el público, todo para el público! Atención, hay que hacer un esfuerzo. Al final, el rey se muere.

RESUM DADES D'INTERÈS

Somos un grupo de imprudentes que persistimos al cabo de los años, empeñados en hacer teatro como lo hacíamos cuando empezamos: sin prejuicios, con entusiasmo, con pasión, trabajando juntos, aprendiendo juntos, disfrutando y sufriendo juntos. Insistimos en hacer lo único que sabemos: jugar.

Nuestra formación proviene de prestigiosas escuelas como la École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq en París, o La Abadía en Madrid. Desde que fundamos Ultramarinos de Lucas en 1994, hemos creado casi una veintena de espectáculos para público adulto y familiar que hemos mostrado en todo el territorio nacional y en un buen número de países, participando en todo tipo de festivales y ferias. Entre los autores que hemos llevado a escena destacan Samuel Beckett o Harold Pinter.

TÍTOL	LOS VIEJOS ROQUEROS A VECES MUEREN
CIA	2IUNA3TEATRE
TEXT	Gabi Gel, Joan Rovira, Esther Marés, Antoni Espin
GUIÓ I ADAPTACIÓ	Istebe Ruberte
INTÈRPRETS	Esther Marés, Joan Rovira, Gabi Gel
DIRECCIÓ	Sílvia Navarro
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	18 de juny

SINOPSI

Johnny és un roquero que después de varios años retirado vuelve a escena (quizás por esta manía de hoy en día de rescatar las viejas glorias). En una noche como esta, llena de il·lusió, dónde todo está preparado y una multitud espera y corea el nombre de su estrella. Johnny recibe en su camerino a un extraño personaje que le pondrá muy nervioso y que le acompañará hasta el final del show. Por si fuera poco, también aparece la figura de una peculiar entrevistadora, que le hará algo más que preguntas.

RESUM DADES D'INTERÈS

L'any 2008, Esther Marés, Gabi Gel i Joan Rovira, fundem a Mataró la Com-panyia "2iuna3 teatre".

Des de llavors ens em esforçat de valent per poder estrenar la nostra opera prima "Els vells roquers a vegades moren" el 2009.

Amb tant sols un any junts, alguna experiència teatral i això sí, molta il·lusió per tirar endavant aquest projecte, però sobre tot amb ganes de continuar amb noves propostes personals, qualitat i amb un clar missatge d'entretenir al públic i consolidar-nos dins d'aquest apassionant mon de les Arts Escèniques.

Crear una Companyia no és tasca fàcil i menys encara si a sobre volem crear els nostres propis projectes sense haver de adaptar d'altres. Però cal dir que aquest ha estat un dels reptes per moure aquesta petita màquina. La formula: buscar una idea interessant i trobar-la, un compromís i assumir-lo, afegir la il·lusió, superar les pors, creure en el que fas i finalment trobar un teatre.

TÍTOL	APAREGUDA “nostra senyora de les caixeres”
CIA	COMEDIANTS KAFKIANA
AUTOR	Ferran Joanmiquel
INTÈRPRETS	Gemma Olivas, Anna Planadevall, Laura Pujolàs, Irene Vila, Joana Viñas i Adrià Viñas
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA	Ferran Joanmiquel
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	19 de juny

SINOPSI

La Rita, que treballa de caixera en el supermercat que hi ha a l'interior d'un gran centre comercial, lluita per oblidar el seu ex novio, en Víctor, i afirma haver vist a la verge al magatzem. Poc a poc, la veu s'escampa i es va creant una gran expectació a l'exterior del centre, fins que la Rita, superada per la situació, decideix quedar-se a dins del super.

RESUM DADES D'INTERÈS

La Companyia Comediants Kafkiana neix l'any 2004, després d'uns quants anys de formació teatral a l'Aula de Teatre de Banyoles, amb l'objectiu de continuar construint el vincle que s'havia creat amb les arts escèniques. Des del 2004 fins ara, han realitzat espectacles de diverses disciplines, com teatre de carrer, teatre social i de text. Un dels trets característics de Kafkiana és que en tots els espectacles busca, en la mesura del possible, la interacció amb el públic i la transmissió d'un missatge social per tal que aquest no es quedi indiferent. Els principals projectes que han realitzat són: Zowie (2005) sota la direcció de Joan Solana, Que els follin! (2006-08) (performance d'educació sexual) i Vida a mida (2008), espectacle de creació pròpia sota la direcció de Clàudia Cedó i David Marcé (FITAG 2008, finalistes del visionat 2008 i finalistes dels premis Caixa Manlleu 2009). L'última creació ha estat aquest any 2011 amb l'obra escrita i dirigida per Ferran Joanmiquel, Apareguda, Nostra Senyora de les caixeres, estrenada el passat febrer al Teatre Municipal de Banyoles.

TÍTOL	TDT Tele – Dirigits per la Televisió
CIA	SOMMIUS TEATRE
AUTOR	Gemma Aguiló i Francesc Gelida
INTÈRPRETS	Gemma Aguiló, Francesc Gelida i Elisabeth Quevedo
DIRECCIÓ	Meritxell Manyoses
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	22 de juny

SINOPSI

En Ramon contracta una assessora personal perquè l'ajudi a sortir del seu ostracisme personal. Però ella fa ús d'una pedagogia una mica severa. La Juani acudeix al programa de televisió "El Diario de Leticia" per a conèixer el seu "novio" cibernètic, però aquest no està gaire per la qüestió. La Carla i el Nico són dos nens que esperen que torni el seu pare i la seva mare, mentre que van conformant, com poden, el seu univers. Totes aquestes persones tan dispers, tenen un nexa comú: viuen profundament influenciades per la televisió actual.

RESUM DADES D'INTERÈS

Sommius teatre sorgeix d'un altre grup de teatre, Teatro a la Intemperie. A l'obra, "Bienvenido a Girasol" d'aquesta companyia ens vam conèixer els dos components actuals de Sommius. Avui dia encara col·laborem amb Teatro a la Intemperie. Vam decidir fer alguna obra junts i d'aquesta inquietud i de l'interès que ens genera la televisió d'avui en dia, va néixer "TDT: Tele-Dirigits per la Televisió". Aquesta és fruit d'un treball d'investigació teatral i d'una relació sinèrgica entre l'acció i l'escriptura, ja que tots dos som tant actors com autors de l'obra. Aquesta companyia té la intenció de créixer i de seguir generant espectacles dinàmics i incorporar les noves tecnologies a la ficció. En aquest sentit, estem treballant en un projecte basat en internet on els personatges de l'obra creixeran i el públic podrà accedir a les seves històries.

TÍTOL	EXCESO
CIA	RELÁMPAGO
AUTOR	Adrià Casadevall, Alicia Zamora, Alix Gentil, Lisa Angelescu, Saioa Iribarren
INTÈRPRETS	Lisa Angelescu Adrià Casadevall, Alix Gentil, Saioa Iribarren, Alicia Zamora
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA	Colectivo Relámpago
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	24 de juny

SINOPSI

Cuenta la història de Lidia, una chica en un momento de desorientación amorosa y sexual. Después de la ruptura con su novio. Lidia empieza la búsqueda de sí misma a través de experiencias sexuales. La protagonista nos transmite un fragmento de su vida, llevándonos a lugares tan diversos y desconocidos como un estudio de doblaje pornográfico o un local de intercambio.

Exceso es una pintura contemporánea de una juventud en perdición. Muestra de la soledad en una sociedad en la cual las relaciones humanas son cada vez más fugaces.

RESUM DADES D'INTERÈS

El Colectivo Relámpago, neix a l'octubre del 2010 a l'escola internacional de teatre, Estudis Berty Tovies. Aquest espai promou una formació teatral basada en la pedagogia de Jacques Lecoq, que suscita un teatre viu, intel·ligent i creatiu. Estudis és membre de la ACET (associació catalana d'escoles de teatre) i el seu quefer ve acreditat per l'experiència de destacats pedagogs. Aquest centre internacional, sempre ha estat obert a idees i propostes d'alumnes de diverses procedències.

Com a conseqüència d'això es crea el Colectivo Relámpago, compost per cinc actors i actrius de procedències diferents que han trobat en el teatre un llenguatge comú. Ells són: Adrià Casadevall (Catalunya), Alix Gentil (París), Alicia Zamora (Catalunya), Lisa Angelescu (Normandia) i Saioa Iribarren (Nafarroa). Els cinc es formen a l'escola on adquireixen coneixements teatrals en diferents terrenys tals com: la màscara neutra, la mitja màscara, la tragèdia, el clown o el bufó. Però el seu viatge en conjunt comença l'any 2010 a partir d'un curs de creació orientat per Titzina Teatre. Durant el transcurs d'aquest curs s'uneixen amb l'objectiu d'apostar per la dramatúrgia de creació pròpia que busca arribar al públic des d'un llenguatge teatral contemporani. Llavors inicien el seu primer projecte, Exceso, una proposta teatral amb estructura mimo-dramàtica que es desenvolupa a partir d'un treball de recerca en relació a un tema tan complex i tan universal com el sexe.

TÍTOL	COMISSURA
CIA	PATRÍCIA PARDO
CREACIÓ	Patrícia Pardo amb la col·laboració del guitarrista Vicente Grau
INTÈRPRETS	Patrícia Pardo (clown)
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA	Patrícia Pardo
TEATRE	Teatre del Raval

SINOPSI

Barreja de números clàssics clown amb llenguatge contemporani, és a dir: Utilització de la ficció i l'exposició personal per tal que l'espectador perceba realitat, naturalitat, veritat.

Música en directe composta pel guitarrista Vicente Grau que ajuda a evocar imatges i sentiments al servei de la melancolia i la reflexió sobre allò que no és blanc o negre, sinó comissura.

RESUM DADES D'INTERÈS

La Cia. Patrícia Pardo (València) ha creat i manté en gira AUGUSTA (2007), COMISSURA (2010) i ÈTICA, TATTOOS I SALDOS (2011), treballs de reflexió sobre el comportament humà mitjançant l'expressió clown convencional, l'existent i el llenguatge contemporani, l'imaginat, fent servir qualsevol ferramenta artística a l'abast, encara que no responga als paràmetres conservadors del teatre o el circ.

Des de 2007 les seues creacions han estat acollides en cinc festivals internacionals (Festiclown-Vigo, Very important Women-Barcelona, Subterrànea-Jaén, MIM-Sueca, Xirivella-clowns); tres mostres estatals (Ciclo Alienígenas Teatro Xtremo-Jaén, Otoño Clown Montacargas-Madrid, Entrepayasaos-Zaragoza); sales del Circuit Estatal de Sales Alternatives (LA RED), així com diferents poblacions i sales valencianes. COMISSURA rep la màxima puntuació per part de la comissió d'Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana i li és atorgada l'Ajuda a la Producció a Projectes Emergents 2010.

TÍTOL	B-52
CIA	EL PERRO FLACO TEATRO
AUTOR	Santiago Alba Rico
INTÈRPRETS	David Acera, Jorge Moreno, David González, Borja Rocés i Chili Montes
DIRECCIÓ	David Acera y Sonia Vázquez
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	26 de juny

SINOPSI

Caty cumple 32 años. Ella y sus cuatro amigos, reunidos en un lugar de vaga consistencia deciden jugar a su juego preferido: B-52. Serán pilotos de un bombardero que, saliendo de la Florida, volverá a su lugar de origen después de bombardear un objetivo en Irak. El trayecto es divertido. Y se toman tan en serio el juego que casi parece que es de verdad.

RESUM DADES D'INTERÈS

El Perro Flaco Teatro nace en Asturias en el año 2006. Compuesto por un equipo de jóvenes y experimentados actores, está comprometido con un teatro crítico con la sociedad de su tiempo y pegado a las inquietudes de gran parte de la sociedad El Perro Flaco Teatro ha puesto en escenas numerosas piezas de teatro de calle como "Palabras contra la Violencia" con textos de la joven poeta asturiana Sofía Castañón o las celebres "Visitas de Monseñor Ronco Barrila al festival Derrame Rock".

"B-52" es su presentación en el teatro de sala y el debut teatral del prestigioso escritor y guionista (los electroduendes dentro del programa de TVE "La Bola de Cristal") Santiago Alba Rico, montaje con el que están recibiendo gran reconocimiento por parte de crítica y público en el conjunto del Estado.