



mostra **TEATRE** *barcelona v2.0*

FASE FINAL

Del 19 al 23 d'octubre

TEATRE DEL RAVAL

Després de gairebé 5 mesos de representacions i més de 30 companyies sobre l'escenari del Teatre del Raval, la Mostra Teatre Barcelona v2.0 arriba a la seva fi. Han estat només 5 de les 40 companyies inicials les que han aconseguit plantar-se a la gran final que tindrà lloc del 19 al 23 d'octubre al Teatre del Raval. Els 5 espectacles finalistes es podran veure en representacions d'un sol dia de dimecres a dissabte a les 21h i diumenge a les 19h.

La decisió final recaurà en el públic que conjuntament amb el jurat constituït per a l'ocasió decidirà les tres obres guanyadores premiades amb programació estable al Teatre del Raval.

El jurat d'aquesta edició de la MTB v2.0 està compost per: Albert Miret (director editorial Teatralnet), Oriol Broggi (director), Octavi Egea (autor), Gisela Kerm (directora de càsting) i Pep Armengol (director de càsting).

Preu de l'entrada: 10€

Més informació:

www.mostradeteatredebarcelona.com

artipolis@mostradeteatredebarcelona.com

93.443.38.19 / 93.443.39.99

GRAELLA DE LA MOSTRA TEATRE BARCELONA v2.0

FASE FINAL

Del 19 al 23 d'octubre

TEATRE DEL RAVAL		
RELÁMPAGO	"EXCESO"	19 d'octubre a les 21h
LA IDA	"MAGGY & MAGGIE"	20 d'octubre a les 21h
CACTUS	"DITS EN JOC"	21 d'octubre a les 21h
NO+NOTES	"MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS"	22 d'octubre a les 21h
ONSTAGE	"GÈNESI...UNA IDEA D'EUROPA"	23 d'octubre a les 19h

Espectacles participants

TÍTOL	EXCESO
CIA	RELÁMPAGO
AUTOR	Cia. Relámpago
INTÈRPRETS	Lisa Angelescu Adrià Casadevall, Alix Gentil, Saioa Iribarren, Alicia Zamora
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA	Relámpago
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	19 d'octubre a les 21h

SINOPSI

Cuenta la historia de Lidia, una chica en un momento de desorientación amorosa y sexual. Después de la ruptura con su novio. Lidia empieza la búsqueda de sí misma a través de experiencias sexuales. La protagonista nos transmite un fragmento de su vida, llevándonos a lugares tan diversos y desconocidos como un estudio de doblaje pornográfico o un local de intercambio. Exceso es una pintura contemporánea de una juventud en perdición. Muestra de la soledad en una sociedad en la cual las relaciones humanas son cada vez más fugaces.

RESUM DADES D'INTERÈS

El Colectivo Relámpago, neix a l'octubre del 2010 a l'escola internacional de teatre, Estudis Berty Tovies. Aquest espai promou una formació teatral basada en la pedagogia de Jacques Lecoq, que suscita un teatre viu, intel·ligent i creatiu. Estudis és membre de la ACET (associació catalana d'escoles de teatre) i el seu quefer ve acreditat per l'experiència de destacats pedagogs. Aquest centre internacional, sempre ha estat obert a idees i propostes d'alumnes de diverses procedències. Com a conseqüència d' això es crea el Colectivo Relámpago, compost per cinc actors i actrius de procedències diferents que han trobat en el

teatre un llenguatge comú. Ells són: Adrià Casadevall (Catalunya), Alix Gentil (París), Alicia Zamora (Catalunya), Lisa Angelescu (Normandia) i Saïoa Iribarren (Nafarroa). Els cinc es formen a l'escola on adquireixen coneixements teatrals en diferents terrenys tals com: la màscara neutra, la mitja màscara, la tragèdia, el clown o el bufó. Però el seu viatge en conjunt comença l'any 2010 a partir d'un curs de creació orientat per Titzina Teatre. Durant el transcurs d'aquest curs s'uneixen amb l'objectiu d'apostar per la dramaturgia de creació pròpia que busca arribar al públic des d'un llenguatge teatral contemporani. Llavors inicien el seu primer projecte, Exceso, una proposta teatral amb estructura mimo-dramàtica que es desenvolupa a partir d'un treball de recerca en relació a un tema tan complex i tan universal com el sexe.

TÍTOL	MAGGIE & MAGGY
CIA	LA IDA
AUTOR	Catherine Butterfield
INTÈRPRETS	Sònia Sobrino, Amaya Mínguez, Carla de Otero, Raúl Llopart, Maribel Ibarz, Eduardo Telletxea i Xavi Siles
TRADUCCIÓ	Berta Sansalvador Riera
DIRECCIÓ	Cristina Gámiz
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	20 d'octubre a les 21h

SINOPSI

Años 90. Maggie Mulroney, una novelista de éxito, se encuentra en plena gira promocional de su última novela en Boston, su ciudad natal, cuando recibe la llamada de su ex novio de instituto, Jim, para ir a cenar con él y su mujer Maggy que padece de cáncer.

El reencuentro de los tres personajes tras veinte años sacude su presente y les devuelve un reflejo tragicómico de sus propias vidas.

RESUM DADES D'INTERÈS

El local de Sonia, en la calle Pallars 74 de Barcelona, es un lugar magnífico donde te sientes fuera de contexto. Todo son talleres donde se fabrican piezas y huele a hierro y hay un portero que ocupa en saludarte más tiempo del habitual porque no entiende qué haces por allí. Y un día Sonia, después de una sesión de entrenamiento, se atreve y nos dice: habría que hacer algo juntos. Y todos los demás; Amaya, Carla, Raúl y yo decimos: "uy uy uy, no nos vayamos a liar demasiado". Cada uno lleva un rato de camino y anda bastante liado, pero no podemos negar la evidencia.

La Ida nace después de sentir, en noviembre del 2009, una fuerte sensación en el estómago. Nuestra primera parada es "Maggie&Maggy".

TÍTOL	DITS EN JOC
CIA	CIA CACTUS
AUTOR	David Ribera Canyadell
INTÈRPRETS	Elena Torres, Ivet Castaño i Laia Pineda
DIRECCIÓ	David Ribera
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	21 d'octubre a les 21h

SINOPSI

Tres dones, tres caràcters, i un mort. Situacions ridícules, absurdes i còmiques, que mostraran les tensions creades per un joc pervers en el qual tres dones lluiten per un mateix objectiu.

Desig, gelos, enemistat, amor, odi, discussions, problemes a la feina, acusacions inventades... d'una batalla sagnant i directa a una guerra freda, en la qual la hipocresia serà la disfressa d'una situació aparentment tranquil·la que amagarà una realitat plena de sospites, creant una situació amb una tensió doblement

carregada i doblement ridícula.

RESUM DADES D'INTERÈS

Cia CACTUS va néixer, precisament, amb la voluntat de portar a terme el projecte DITS EN JOC becat per la Factoria IT de l'Institut del Teatre. El muntatge va rebre el II Premi de Teatre Caixa Manlleu al millor muntatge i hi havia estat seleccionat per la Mostra de Teatre de Barcelona del 2005, però, malauradament, per problemes de calendari no hi vam poder participar. En aquest moment, la progressiva trajectòria de l'espectacle es veu estroncada. Ara, després d'un segon intent fallit amb noves actrius i fent ús del lema: "a la tercera va la vençuda", ens decidim fermament a tirar endavant el projecte DITS EN JOC. Volem que una obra en la qual creiem tots els qui participem en el projecte, avalada per les mostres de suport i les bones crítiques, surti a la llum i sigui representada en els circuits professionals.

<http://www.vimeo.com/16473823>

TÍTOL	MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS
CIA	NO+NOTES
AUTOR I ADAPTACIÓ	Òscar Mas i cia
INTÈRPRETS	Marta Arbolí, Carolina Carrillo, Ester Cierco, Lluís Crespo, Isabel Flores, Sigríd Julià, Jorge Rodríguez, Albert Sala i Marta Tortosa
DIRECCIÓ	Òscar Mas
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	22 d'octubre a les 21h

SINOPSI

Espectacle basat en esquetxos del grup còmic britànic Monty Python, i més concretament en la seva sèrie de televisió Monty Python Flying Circus, estrenada l'any 1969. Aquesta va ser una sèrie de gran èxit degut als seus elements innovadors, principalment un sentit de l'humor que es decanta cap a l'absurd o el surrealisme, però que no exclou les crítiques a la política i als sistemes de govern, així com grans dosis d'ironia. A més dels esquetxos, l'espectacle inclou cançons, també dels Monty Python.

RESUM DADES D'INTERÈS

La companyia es forma al setembre del 2009, després que algunes de les seves integrants coincideixin en un curs d'Iniciació al teatre musical a l'Escola Memory de Barcelona. Col·laboren i actuen en un parell de tallers de fi de curs de l'escola: versió de Dagoll Dagom Flor de nit al març del 2009 i fragments de T'odio, amor meu, textos de Woody Allen i Dorothy Parker, entre d'altres, i música de Cole Porter traduïda i adaptada al català. Sorgeix la idea de continuar fent teatre i al novembre de 2009, ja constituïts com a companyia amateur, portem a terme la representació de Per favor, Déu meu, fes que aquest home em truqui ara mateix!, dins de la mostra cultural "L'Autònoma Actua" de la Universitat Autònoma de Barcelona. Al gener del 2010 el repetim al Centre Cívic Drassanes amb noves incorporacions a la Cia. Al setembre de 2010 estrenem Monty Python's Flying Circus al Centre Cultural La Farinera del Clot de Barcelona i al febrer de 2011 el repetim al Teatre Municipal Cal Bolet de Vilafranca del Penedès, dins el cicle d'arts escèniques "Com a casa".

TÍTOL	GÈNESI... UNA IDEA D'EUROPA
CIA	CIA. ONSTAGE
AUTOR	Creació col·lectiva OnStage Idea original: Míriam Escurriola i Elisabet Sopesens
INTÈRPRETS	Eva Cartañá, José Javier Domínguez, Míriam Escurriola, Lluís Parera, Mireia Sanmartin, Jaime C. Segura i Elisabet Sopesens

DIRECCIÓ I IDEA ORIGINAL	Míriam Escurriola i Elisabet Sopesens
TEATRE	Teatre del Raval
DATES	23 d'octubre a les 19h

SINOPSI

Una dramaturgia contemporània seguint les tècniques de la Commedia dell'Arte.

Ens situem a l'Illa d'Hybris (una mena d'Arcàdia imaginària amb la seva part romàntica i la seva part més fosca) i veurem què passarà amb un comunicat que l'Illa ha rebut per part de la Unió (Europa). En aquest comunicat i després de molts intents de diàleg sense que des de l'Illa ningú contestés, se'ls informa que seran annexionats de manera definitiva i unilateral a Europa. Això provoca el posicionament dels personatges, alguns a favor (amb somnis de llibertat i prosperitat) i d'altres en contra (amb recel per perdre la seva parcel·la de poder). I entremig l'arribada d'una estrangera d'Egipte, fugint de la situació; i la "visita" d'uns tsunamis que agiten el territori. La decisió final, i qui la pren, i qui hi conspira, i qui hi està en contra... serà motiu per desencadenar aquesta controvèrsia sobre Europa... la idea d'Europa. Una idea que està canviant, que no és ara per ara homogènia. Moviments migratoris i els seus conflictes o controvèrsies. Aliances mundials. Globalització econòmica. Fenòmens que remouen el món a través de la xarxa. Les identitats, les pàtries, els estats, les fronteres...

RESUM DADES D'INTERÈS

OnStage Creacions Contemporànies neix a finals de l'any 2009 com a fruit de la sinergia de diversos creadors i intèrprets que ja havien treballat junts anteriorment en diversos projectes de teatralitat contemporània des de l'any 2005.

Aquests anys abans de l'aparició d'OnStage els membres de la companyia van compartir diverses produccions en teatres de la ciutat de Barcelona i sota el paraigües de la plataforma de creació AreaTangent i les cies. Sézuan, La Llemàntonla, Melanina Teatre i Las Perras.

Així mateix, el seu origen els fa coincidir en períodes precedents enquadrats dins la seva formació. Bona part dels intèrprets van estudiar junts a l'Institut del Teatre i altres escoles de teatre de Barcelona (Aules i Col·legi del Teatre).

