

TEATRE DEL RAVAL

AGATHA CHRISTIE

LA VISITA INESPERADA



LA VISITA INESPERADA

d'Agatha Christie

SETEMBRE/2017 al TEATRE DEL RAVAL

Després del gran èxit que va suposar la posada en escena de **TESTIMONI DE CÀRREC** d'Agatha Christie, **que va estar en cartell 1 any** (desembre 2015-gener 2017) i va tenir més de **15.000 espectadors**, dels quals **1.200 privilegiats** van pujar a l'escenari interpretant el paper del Jurat (un fet mai vist abans als escenaris del nostre país) des del Teatre del Raval volem respondre a la demanda del públic, que ens demanava un altre espectacle de l'escriptora anglesa.

Les últimes enquestes de valoració del teatre demostren la gran acollida de les obres de suspens durant aquests últims anys, per això a partir de setembre del 2017, **Agatha Christie** tornarà a ser la nostra convidada i el crim s'installarà de nou al nostre escenari amb **LA VISITA INESPERADA**, una de les obres teatrals més desconegudes de l'autora al nostre país, però de les més representades arreu del món.

Donat que el nostre públic ha lloat l'oportunitat de viure l'experiència de formar part del repartiment de la nostra producció **TESTIMONI DE CÀRREC**, i que expressa haver sentit una profunda emoció a l'haver-se convertit en actors per un dia, aquesta vegada també farem participar els espectadors, doncs **hauran d'intentar descobrir qui és l'assassí durant la mitja part de l'espectacle**. Entre els qui ho encertin, se sortejarà un sopar per a dues persones i dues invitacions per a l'espectacle.

SINOPSI.

Una nit de tempesta, en Michael Starkwedder es perd per una carretera de Gal.les i apareix, de sobte, a la casa dels Warwick. Entra per a demanar ajuda, però hi descobreix una escena esgarrifosa: **un home mort d'un tret**, encara assegut en una cadira de rodes, i al seu costat **una dona empunyant un revòlver**. L'assassina, esposa del difunt, **confessa**. No obstant, alguna cosa inquieta en Michael, i és que els fets semblen evidents... massa evidents. En lloc de trucar a la policia, comença a investigar pel seu compte en una casa **on tots són sospitosos**. I és que **tots tenien motius per assassinar el senyor de la casa, un home cruel i despietat**.



Una visita inesperada (*The Unexpected Guest*) és una obra de teatre de 1958 escrita per Agatha Christie. És una de les peces teatrals més cèlebres de l'escriptora que manté en suspens a l'espectador fins a l'últim segon, amb una trama magistralment teixida. Va ser representada per primera vegada al Duchess Theatre de Londres, el dia 12 d'agost del mateix any.

Agatha Christie

AGATHA CHRISTIE

Agatha Mary Clarissa, Lady Mallowan,
15 de setembre del 1890 - 12 de gener del 1976



Ha estat, segurament, l'escriptora anglesa de novel·la detectivesca més important i innovadora i l'autora més venuda de qualsevol gènere, amb l'excepció de William Shakespeare. Sovint és anomenada "la reina del crim". També va escriure novel·les sentimentals sota el pseudònim de Mary Westmacott.

S'han venut al voltant de dos mil milions d'exemplars dels seus llibres en anglès, i mil milions més en unes tres-centes tres altres llengües.



Christie va publicar més de vuitanta novel·les i obres de teatre, en la majoria de les quals intervenia algun dels seus personatges principals, *Hercules Poirot* i *Miss Marple*. Tot i que li agradava variar en la forma establerta de les històries detectivesques, era escrupolosa a l'hora de jugar net amb el lector i no amagar-li cap tipus d'informació perquè pogués resoldre el misteri.



Repartiment:

<i>Laura Warwick</i>	EMPAR LÓPEZ
<i>Michael Starkwedder</i>	JORDI COROMINA
<i>Inspector Thomas</i>	MANEL SOLÀS
<i>Julian Farrar</i>	LLUÍS ALTES
<i>Srta Bennett</i>	MUNTSÀ TUR
<i>Jan Warwick</i>	GERARD CLAVELL
<i>Sra Warwick</i>	CARME CAPDET
<i>Henry Angell</i>	ÀNGEL AMAZARES
<i>Sergent Cadwallader</i>	BERNAT MUÑOZ



Equip artístic:

Autora	AGATHA CHRISTIE
Traducció i adaptació	TAMAR AGUILAR
Direcció	PAU GUIX

Ajudant de direcció.....	ENRIC CERVERA
Escenografia	PABLO PAZ
Disseny llums	XAVIER COSTAS
Vestuari	RAFATÓ TEATRE
Fotografia	MARTÍ E. BERENGUER
Tècnic	RAUL BELDARRAIN

Agraïments: Josep Aguilar, Jordi Blesa, Cristian (La Fiancée du Crocodile), Armeria Roca.

UNA PRODUCCIÓ DEL TEATRE DEL RAVAL



SETEMBRE/2017

Horaris:

Dijous i divendres a les 20h, dissabtes a les 19h i diumenges a les 18h.

Preu taquilla: 22€

Durada: 120 minuts

Idioma: Català

ELS SOSPITOSOS



Empar López

Directora artística del Teatre del Raval i creadora i directora de la Mostra de Teatre de Barcelona.

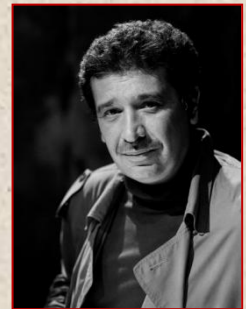
Estudia Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. S'inicia com actriu amb la Cia Professional de Teatre Arlequin sota la direcció de Gerardo M. Miró l'any 1978. Completa la seva formació d'oratoría i comunicació a Ràdio Joventut de Barcelona amb Josep Ma. Bachs.

Teatre: "Testimoni de càrrec", "Bastards", "CSI Balaguer", "La Bella Otero" al Teatre del Raval. "Déu i altres psicòpates" al Teatreneu i Guasch Teatre. "La Papisa", Festival Grec i Teatreneu. "El personatge perdut", "¿Que te chupe qué?", "La cambra de Verònica", "Tempesta de Neu" al Teatre Artenbrut. "Crimen Perfecto" a la Sala Muntaner.

Direcció: El miracle d'Anne Sullivan, La Monyos, El Retrat de Dorian Gray, Dotze Homes sense Pietat, al Teatre del Raval.

Televisió: Kubala, Moreno, Manchón, El Cor de la ciutat, Secrets de família, Laberint d'ombres, Estació d'enllaç i Poble Nou (TV3). Primer Acte, El Suplement, Entrevistes al programa "Nits Temàtiques" (BTV). Confesiones (Antena 3).

Jordi Coromina



Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Amb més de 35 obres de teatre interpretades, ha treballat amb directors com Mario Gas, George Lavaudant, Paco Mir, J. Lluís Bozzo, Àlex Rigola, Ferran Utzet, Oriol Broggi i amb Lita Claver La Maña, entre altres. Des de l'any 2001, ha creat, amb el director i actor Pep Cruz, la companyia PER-VERSIONS, que ha voltat per tot Espanya amb els espectacles *Per-Versions*, *Còmica Vida* i actualment amb *Top Model*. També ha treballat en nombroses sèries de TV3, així com al cinema en pel·lícules com *Bruc* o *Terra Baixa*, entre altres. Dóna classes d'interpretació des del 2003 a l'escola de Girona El Galliner.



Manel Solàs

Inicia estudis al Institut del Teatre al 1960. Debuta al 1965, en el T.E.C. amb direcció de Josep Antón Codina. Treballs a la Companyia de Marius Cabré al Teatre Romea.

Treballs continuats fins a l'actualitat. Entre altres muntatges : **El retaule del flautista** al Teatre Capsa; al Teatre Grec al 1976; **La extraña pareja** al Teatre Borràs ; **Don Joan** sota la direcció d'Ariel García Valdés ; **Coriolà** al

Teatre Nacional; **La importància de ser Frank** al Teatre Gaudí; **Canigó** amb direcció d'Esteve Polls; **La pell de brau** i **En la ardiente obscuridad** dirigides per Ricard Salvat; Companyia de Pau Garsaball; **Doce hombres sin piedad** al Teatre Raval; **El rey, las reinas, el medico y ella** (versió lliure de "El rey se muere"), de gira per diferents ciutats d'Argentina, sota la direcció de Gustavo Guirado. Diferents títols del teatre líric. Intervencions en cinema i series de TV.



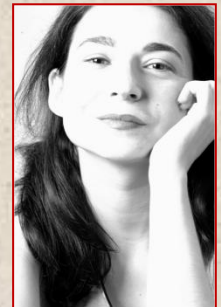
Lluís Altés

Llicenciat en Periodisme i Diplomat en Turisme, amb 40 anys decideix deixar-ho tot i centrar els seus esforços en el que realment l'apassiona: la interpretació. Es forma a l'Escola El Timbal i a l'Estudi de l'Actor de Laura Jou.

Als 43 anys co protagonitza el curt El Corredor que guanya el Gaudí (2015), el Goya (2016) i el Premi al Millor Actor a Sevilla (2015).

Recentment, ha format part de la companyia del Teatre del Raval amb qui ha estat 1 any representant l'obra Testimoni de Càrrec d'Agatha Christie. També ha protagonitzat l'obra Mareig de Jordi Sánchez al Teatre Akadèmia, dirigida per Laura Jou, Culpables a la Sala Porta 4, dirigida per Serapi Soler i El Plata al Teatre Eòlia, dirigida per Marc Martínez. Ha fet diverses incursions a la televisió en series com La Riera, Nit i Dia, Pop ràpid o Cites.

Muntsa Tur



Formada com actriu al Centre de Formació i Investigació Teatral La Casona. Actriu a "Testimoni de càrrec" dir. Pepa Calvo (Teatre del Raval), "CSI Balaguer", dir. Manuela Lorente (Teatre del Raval), "Venuts", dir. Àngel Amazares (Guasch Teatre), "Déu i altres psicòpates", dir. Jaume Nadal (Teatreneu i Guasch Teatre), "Jo només", dir. Omar Ocampo (Teatre de la Riereta, Teatre de Ponent, Festival de Teatre del Casc Antic (BCN), Teatre Maria Plans de Terrassa i altres localitats), "¿Que te chupe qué?", dir. Juan Trujillo (Teatre Artenbrut), "La cambra de Verònica", dir. Enric Llorc (Teatre Artenbrut), "Todo el cielo está en Hijate", dir. Pedro Gurrola, producció de l'AIET. (Festival Grec i teatres de Catalunya), "Antígona Kaiene" (Sala Alternativa La Casona, Sala Triángulo de Madrid i a L'Eppée de Bois, de París... En cinema: llargmetratges "Lider Mundial", direcció Jean Ives Hamon. Prod: Kasham! Films i Haché Productions i "Las leyendas de Hidros", dirigida per Jordi Lesán i en diversos curtmetratges. També ha treballat en publicitat, vídeos educacionals i a televisió: "El cor de la ciutat" TV3, "Les Coses de la vida" - TV3, "Capsules" - BTv, "Poble Nou - La Rosa" - TV3....



Gerard Clavell

Comença a formar-se des de ben petit a Mataró, més tard fa la formació al Col·legi del teatre de Barcelona. Els treballs més destacats en teatre són "Morir o no", dirigit per Oriol Colomer, i el 2011 li donen el premi a millor actor principal a la Sala Cabañes de Mataró. El 2012 juntament amb el Jordi Manau forma la seva primera companyia fent espectacles d'humor amb la que fan més de 100 actuacions arreu del territori català. Al 2015 protagonitza "La Paradoxa de Protàgores" i rep el premi a millor actor al Mostra't Sandaru i és nominat a la Mostra de Teatre de Barcelona. En el camp audiovisual ha interpretat a Salvador Seguí al documental de Lluís Companys de TV3 i a Paco Calvo a Centro Médico de TVE.



Carme Capdet

Llicenciada en Art Dramàtic per l' Institut del Teatre de Barcelona. Cursos amb John Strasberg, Henry Martin, Dominic de Fazio, Bob Mc. Andrew... etc. Últimament amb Victòria Szpunberg i Sergi Belbel. Actriu de cinema, televisió i teatre, amb més de quaranta anys d'experiència en el món del doblatge. Llargmetratges: Victoria!, Terra de Canons, dir. Antoni Ribas. Un submarí a les tovalles, dir Ignasi Ferrer. La teranyina, dir Toni Verdaguer. Els sense nom, dir Jaume Balagueró. Va ser l'Àvia Mica al programa infantil MIC del K3, emès per TV3 i canal 33 (2005 al 2007) .En sèries: Temps de silenci, Dones d'aigua, Hospital central, La Riera, etc... En els últims deu anys fins el dia d'avui l'hem pogut veure en Spots de publicitat de prestigi, com LA SIRENA, col·laboracions en sèries de televisió: Cites, La Riera, Polseres vermelles, Dones d'aigua, El mirall i últimament a la sèrie Nit i Dia de TV3. En cinema a col·laborat a Nit d'Hivern i Capa Negra.

En escoles de cinema: Escac, Banda a Part, Ramon Llull, etc... també la podem veure en molts curts de final de curs o màsters que presenten els alumnes.

Actualment en el programa "Que Volin les Paraules" del canal Blau de Vilanova i la Geltrú, se la pot sentir en qualitat de recitadora.

Àngel Amazares



EXPERIÈNCIA TEATRAL: L'Expedient dir. Àngel Amazares. Doce hombres sin piedad de Reginald Rose, dir. Empar López. Persones perdudes d'Octavi Egea, dir. Josep Costa. Déu i altres psicòpates de Daniel Serra Torra, dir. Jaume Nadal. Flor de otoño de J.M Rodríguez Méndez, dir. Josep Costa, Els fills dels Kennedy de Robert Patrick, dir. J. Costa. Adéu a Berlín de Christopher Isherwood, dir. J. Costa. Tot al seu moment de David Ives, dir. J. Costa. Parlar per parlar de Gemma Nierga, dir. J. Costa.

EXPERIÈNCIA CINEMA: (2011) Crimen desorganizado de Stephan Hofmann. (2001) Smoking Room de Julio Wallovits i Roger Gual. (1998) Cactus de Pau Freixa.

EXPERIÈNCIA TELEVISIÓ: Acacias 38 dir. Carlos Navarro, La Riera TV3, Generación XXI concurs dir. Manuel Campo Vidal. Malsons S.L. dirigida por Sergi Canyellas. Sitges TV3. La memòria dels cargols, Dagoll Dagom, TV3, Laberint d'ombres, TV3. Plats bruts, dir. Oriol Grau, TV3. El cor de la ciutat, dir. Esteve Rovira, TV3. Temps de silenci, TV3.



Bernat Muñoz

(Barcelona, 1974) De formació autodidacta, compagina la interpretació, l'escriptura de guions i la direcció de teatre i de cinema. Com a actor ha participat en sèries ("Nit i dia", "Cites", "La riera", "Polseres vermelles", "Hospital central", "Centro médico"), pel·lícules ("REC 3", "Codi 60", "Los ojos de Julia") i en diverses obres de teatre com "Quan despertem d'entre els morts", "Bodas de sangre" o "El diván", (on també va fer de dramaturg i director, i que va arribar als 5 anys en cartell al Cafè Teatre Llantiol). Ha escrit i dirigit mitja dotzena d'obres ("Let's have a show", "Infidelis", "No entiendo lo que me dices") i curts ("Hazme sufrir"). També ha treballat com a adjunt de direcció de Ferran Madico al TNC, Teatre Lliure, Teatro Español i Teatre Zorrilla. Com a autor, va ser finalista al III Premi de Teatre Breu Inicia't 2009 amb l'obra "Caront".



PAU GUIX - Direcció

Barcelona, 1971. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Director escènic i cap de producció d'òpera i teatre i realitzador de curtsmetratges i videocreacions, també ha treballat d'ajudant de direcció amb directors com Elio de Capitani a *La Vera Costanza*, de F.J. Haydn per al Teatro Real de Madrid, i Albert Boadella a l'espectacle *El Pimiento Verdi* als Teatros del Canal.

Ha dirigit les òperes: *Palabras en la Barriga*, de Vasco Negreiros, en els Teatros del Canal; director de remuntatge de *La Vera Costanza*, de F.J. Haydn, a l'Òpera Nacional de Sofia (Bulgària); *Josafat*, de P.J. Puértolas, al Fòrum Barcelona 2004 i al Grec'04; *Le Comte Ory*, de G. Rossini, al Teatre del Casino Paladium de Calvià (Mallorca); *Els Contes de Sade*, d'Enric Ferrer, al Teatre Malic al VIII Festival d'Òpera de Butxaca; *Pimpinone*, de G. Ph. Telemann, a l'Òpera de Sabadell (La Faràndula); *Pentesilea*, d'Enric Ferrer, al Mercat de les Flors i al Teatre Lliure.

Ha dirigit els muntatges teatrals: *Carrero que estás en los cielos*, d'Àngel Amazores, al Teatre del Raval (2008); *Escorial*, de Michel de Ghelderode, i *El Captaire o el Gos Mort*, de Bertolt Brecht, al SAT! (2007); *Mr. Martin*, de Gastón Cerana, i *Una Buena Afeitada*, de Juan Sasiain (*Teatro x la Identitat*), al Teatre Municipal de Palma de Mallorca (2003); *Sade I*, de Pau Guix i Xavier Padullés, al Teatre La Cuina (Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona) al Festival Grec'97. Ha dirigit les següents lectures dramatitzades: *L'Amant* i *Una mena d'Alaska*, d'Harold Pinter (2008), i *Durruti*, de Pau Guix i Bernat Muniesa (2005), per l'AADPC al Teatre de Can Fabra.

Ha dirigit els següents audiovisuals: el documental *La Casa de Bernarda Alba: interiores de una òpera*, sobre l'òpera homònima de Miquel Ortega (2008); el video electoral per Els Verds-Alternativa Verda de Catalunya (2001); les videocreacions: *4'33'' Headphones for Cage* i *Noli me tangere* (2001), *Egonauta (Vertical Creatures Remake)* (1999) i *Narcisego, SVQ* i *Artaud 21* (1997); i els curtsmetratges *Viridis* (1995) i *Morituri* (1994).

Com a cap de producció ha treballat en òperes i obres teatrals de manera continuada amb obres representades en teatres i festivals com el Festival Castell de Peralada, el Festival Operadhoy de Madrid, el Festival d'Òpera de Butxaca de Barcelona, els Teatros del Canal, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el Teatre Sat!, el Teatre Kaddish del Prat de Llobregat, el Teatre La Faràndula de Sabadell, l'Espai Escènic Joan Brossa, etc. i en aquestes produccions ha treballat amb directors, creadors i artistes com Peter Mussbach, Albert Boadella, Elio de Capitani, Xavier Albertí, Enric Majó, Alberto García-Demestres, Titus Engel, Eloy Arenas, Juanjo Llorens, Antoni Comas, Pilar Jurado, José María Sánchez-Verdú, Quim Roy, els Stuttgart Neue Vocalsolisten, Thierry Bruehl, Rodrigo García, Xavier Benguerel, Jesús López-Cobos, Miquel Ortega, Titus Selge, Antonio Ruz, Jay Schwartz, César Camarero, Richard Siegal, Alberto Posadas, Reinbert de Leeuw, Barbara Sukowa, Ferdinando Bruni, Carlo Sala, etc.

És també dramaturg i guionista i ha guanyat els Premis a millor guió al Festival de Cinema Digital El Sector de Madrid i al Festival de Curts de Conil de la Frontera, ambdós pel curtsmetratge *Ala Letal*, dirigit per Pedro Aznar, el 2007.

**ENRIC CERVERA - Ajudant de direcció**

Iniciat en el teatre dins del moviment del Teatre Independent l'any 1969, esdevé professional l'any 1974, debutant al desaparegut Teatre Capsa de Barcelona amb *Mixtura indiscretament mòbil* de Manuel de Pedrolo i direcció de Joan M. Gual. La seva última intervenció com actor ha estat el 2 de febrer de 2017 en el muntatge *Testimoni de càrrec* d'Agatha Christie amb direcció de Pepa Calvo i producció del Teatre del Raval.

Quan a direcció ha intervingut a *Crimen perfecto* de Frederick Knott (Madrid, Saragossa, Bilbao), *Llum de gas* de Patrick Hamilton (Fira de Tàrraga, Guasch Teatre), *Asesinato en el Al Andalus* (Guió, direcció i interpretació de l'acció en el tren en commemoració del centenari de l'Agatha Christie), *Bla, bla, bla...* d'Ignasi Riera (Fira de Tàrraga), *Espectacle Prévert* (Guasch Teatre), *Mentre Hitler i Mussolini prenen el te de R. D. MacDonald* ajudantia amb Armonia Rodríguez Les viudes, *el dol i el Senyor Pujol* (adaptació i direcció de *Dol d'alivio* de Santiago Rusiñol. Taller C. C.), *La xinxà* de V. Maiakovsky (Direcció, Taller C. C.), *El Retablillo de Don Cristóbal* de F. G. Lorca (Direcció, Taller C. C.), *Antígona* de Sófocles codirecció amb Lluïsa Hurtado, *La tierra de Alvargonzález* d'Antonio Machado, ajudantia amb Paco Angulo, *Viento del pueblo* de Miguel Hernández, ajudantia amb Paco Angulo, *El Retablillo de Don Cristóbal* de F. G. Lorca (Direcció, Taller C. C.), *Quim Federal* de Salvador Espriu (Direcció, Taller C. C.), *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de F. G. Lorca (Direcció, Taller C. C.), *La vigillia* de Rosa-Victòria Gras (Lectura, SGAE), *Cartes, però, no en blanc* (Lectura, SGAE), *Fumar d'amagat* de Joan Guasp (Lectura, Nou Tantarantana).

