

ROSITA

VERSIÓN LIBRE DE
DOÑA ROSITA LA SOLTERA O EL
LENGUAJE DE LAS FLORES

DE F. G. LORCA

COMPañÍA

LAS MELINAS

ESTRENO 12 MARZO 2020

SALA LA PLANETA, GIRONA

FICHA ARTÍSTICA

Actrices: Carmina Tortajada y Carme Bosch

Dirección: Pep Vila

Dramaturgia: Carmina Tortajada, Carme Bosch y Pep Vila

Espacio escénico: Carme Bosch

Vestuario: Carmina Tortajada

Producción: Las Melinas

Otras colaboraciones: Laura Hortigón, Alex Martín Ros, Tito Vera, Francisco Jódar, Josele Iglesias, Jesús Pérez, Mateu Vila, Serra Iglesias.

FICHA TÉCNICA

Diseño luces: 8 focos PC, 3 focos recorte, 7 canales de mesa.

Sonido: 2 bafles, 1 tapa de potencia.

Espacio escénico: dimensiones mínimas 4x4 / 5x3.

Al tratarse de un espectáculo de pequeño formato con una escenografía mínima, la propuesta se puede adaptar a diversos escenarios y espacios (a pie llano o sobre una tarima con el público delante o en semicírculo, sobre un escenario convencional más grande con los asientos del público dentro del propio escenario). Esta versatilidad del montaje puede hacerlo salir del teatro y ocupar bibliotecas, salas de exposiciones o museos, patios o vestíbulos de otros edificios...

COMPañÍA LAS MELINAS

La compañía nace a principios de 2020 y está integrada por Carmina Tortajada y Carmen Bosch, dos actrices formadas en diversas escuelas de Cataluña, que vuelven a escena bajo la dirección de Pep Vila después de participar por separado en distintos montajes y tras una pausa de unos años.

CURRÍCULUMS

PEP VILA

Ha participado en diversos cursos de formación teatral con Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Baiür, Stefan Metz, John Strasberg, Norman Taylor, Claudio Tolcachir, Andrés Lima...

Su actividad como actor puede resumirse con *La mosqueta*, *Juguem*, *Els actors no venen* y *Tal cual* con la compañía "La Genial Teatre"; *Variedades de Circo* con "Petit Circ de Carrer"; *Es este pájaro una rulote?* con "Circ Perillós" y *Esto es vida* con "Los Los".

Forma parte de *Els Joglars* entre 1999 y 2007, participa como actor en los espectáculos: *Daaalí* (1999) *La trilogía* (2001), *El retablo de las maravillas* (2004) y *En un lugar de Manhattan* (2005).

En 2002 participa en la película de *Els Joglars* *¡Buen viaje, Excelencia!*, con guión y dirección de Albert Boadella y producida por Andrés Vicente Gómez para Lolafilms.

En 2014 participa como actor en "Manyac, manyac" versión catalana de "Infantillages" de Raymond Cousse. En 2015 estrena "La Farsa de Walworth" de Enda Walsh. En 2016

con Brikteatre presenta "Yvonne Princesa de Borgonya" de Witold Gombrowicz.

Se ha encargado de la dirección escénica de Zic, zac, zuc (premio ciudad del teatro) con La Carota y Destemps (premio ciudad del teatro) y On ets noia? con "La Genial Teatre". Platos con "Petit Circ de Carrer". Tal com sóc con Pere Hosta, Despido impropedente con Cal y Canto Teatro, K.O.L 1714 con Claret Clown, En su salsa, con Bapateanzirko, La loka historia de Frankenstein premio Oh! De las artes escenicas de Asturias al mejor espectáculo infantil, con Acar Teatro, Pensión Edén y Quina Barra! con "Estat Particular".

También ha ayudado en la creación de personajes y espectáculos:

Ganso & Cia, Xirriquiteula Teatre, La Funcional Teatre, Personal Training, Pere

Hosta, Loco Brusca, Xarop Clown, Cia.
Ortiga...

En el ámbito pedagógico ha sido cofundador de la escuela de teatro de Girona "El Galliner", donde ha impartido materias de clown y juego teatral. Entre 1997 i 2000 elabora una propuesta pedagógica "la búsqueda del propio clown", con el título: cursos de imbecilidad. Des de 2001 imparte clases, cursos y talleres en la mayoría de ciudades españolas. En 2007 crea "Estat Particular", espacio de investigación, formación y creación escénica, en Tor (Girona), donde desarrolla trabajos de investigación pedagógica y creación escénica. Des de 2009, Estat Particular propone una programación estable de cursos de imbecilidad, también acoge propuestas de artistas y grupos de teatro para la creación escénica y ofrece ayudas a

la creación de personajes. En 2010 abre una nueva línea de investigación pedagógica sobre el juego teatral: **El juego, la utilidad de lo inútil**. En 2016 crea la compañía teatral **Estat Particular** con la que produce los espectáculos **Pensión Edén** y **Quina Barra!**

CARME BOSCH

Comienza su formación como actriz en 1989 con Manel Dueso, en la escuela Àrea. Continúa con estudios que incluyen expresión corporal, acrobacia, voz, interpretación ante la cámara, máscara neutra, clown, commedia dell'arte... en diversos centros - Col·legi de Teatre (Barcelona), Instituto para el Desarrollo Integral (Sant Quirze), Aula de Teatre (Mataró), El Galliner (Girona), La Beckett (Barcelona).

Algunos de sus maestros han sido Graciela Casanovas, Rogelio Rivel, Jorge Sirena, Mercé Lleixà, Boris Rotenstein, Lola Poveda, Claret Papiol, Pere Hosta, Gabriela Izcovich, Alejandro Giles y Pep Vila, director de este montaje.

Ha trabajado en publicidad (Ikea, de Isabel Coixet), cine (diversos cortometrajes y el largo de Francisco Jódar Gómez **El tercer párpado**), y teatro (**Las tres gracias de la casa de enfrente**, de Eric Schneider, en el Teatre Malic y La Farinera del Clot; **La casa de Bernarda Alba (las furias de Bernarda)**, a partir de la obra de Federico García Lorca, ganadora en 2003 de la 8ª Mostra de Teatre de Barcelona, en el Artenbrut).

CARMINA TORTAJADA

Su interés por el teatro la lleva a principios de los años 80 a formar parte de

La creación de la Escola de Teatre de l'Ateneu de Cerdanyola, donde durante tres años recibe clases de interpretación, voz y expresión corporal con Fausto Carrillo, Rosa María Pereta, Ricard Boluda, Ramón Camprubí, Pepe Lu Guardiola.

Profundiza en el "Sistema consciente para la técnica del movimiento" de Fedora Aberastury en el Instituto para el desarrollo integral (1984-1991) y participa en la escuela de jóvenes actores que propone Lola Poveda con su planteamiento pedagógico: Acción- Personaje- Conflicto.

Ha participado en:

- La Cantante Calva de Ionesco. ESPAIS Teatre, dirección Ramón Camprubí.
- El Taller de Fantasía de Josep María Benet i Jornet. ATAC Teatre, dirección Ramón Camprubí.

- *El Corpus Montaje de calle de AFIC TEATRE, dirección Miquel Rimbau, presentado en numerosos festivales de teatro (Festival internacional de Sitges 1988, GREC 1988 Barcelona, Festival internacional de Aurillac, Francia; Festival de Rivadavia).*
- *Tarot AFIC Teatre, dirección Miquel Rimbau.*
- *Las Nubes Aristófanes. ART VIU Teatre, dirección Carmina Tortajada.*

SINOPSIS DE LA OBRA

Rosita, la Tía y el Ama son aquí las tres únicas voces en escena. Tres mujeres que hablan el lenguaje de la pérdida y el olvido. O la imposibilidad de olvidar.

En el primer acto, la Tía y el Ama cuentan la alegría de la juventud de Rosita,

enamorada y prometida a su primo. Llega una carta y el novio debe marcharse a América; su padre lo reclama. Los novios se despiden hasta la vuelta de él, momento en que han previsto casarse. La Tía y el Ama son testigos y narran "en clave taurina" la partida y el dolor de la separación.

El segundo acto nos sitúa 15 años más tarde. La Tía y el Ama recelan de la espera incomprensible de Rosita, que se aferra a las cartas de su prometido como pruebas de su amor por ella. Bajo la lupa de visitas y comentarios indiscretos, llega otra carta anunciando que la boda será por poderes: el novio continúa en Tucumán, Rosita en Granada...

El tercer acto nos habla de la vida y la muerte 10 años después. La Tía, ahora

viuda, se lamenta de todo lo ocurrido;
Rosita sigue soltera mientras el "novio"
Lleva 8 años casado en Tucumán.

El Ama orquesta la salida de la casa familiar, que ahora tiene nuevos dueños tras haberlo perdido todo. Rosita aparece tras este golpe final, el único momento en que se la ve y se la escucha. Y sus palabras disparan tristeza, desesperanza, vergüenza y todavía amor por su primo. Las tres mujeres abandonan su casa para siempre, al amparo de la lluvia que las protege de miradas ajenas y disfraza su descarnada derrota.

RESUMEN SINOPSIS

Este drama de Lorca cuenta la historia de una mujer atrapada en sus sueños que espera durante 25 años que su prometido, su primo hermano, vuelva de América

para casarse con ella. El tiempo pasa y la vida se escapa de forma apenas perceptible. Hasta que la realidad muerde y ya es demasiado tarde. Solo queda esconder la vergüenza y olvidar...

NUESTRA VERSIÓN

Hemos llegado al universo Lorca, una vez más, buscando verdad y universalidad, y nos hemos encontrado con las voces y los silencios de unas mujeres que explican la vida y el paso del tiempo desde la autenticidad y la atemporalidad.

Hemos querido ir a la esencia y oírlas solo a ellas - la Tía, el Ama y Rosita - mujeres que han perdido la partida pero nunca la capacidad de amar.

¿Se puede convertir una obra clásica de 18 personajes en un montaje de pequeño

formato con solo 2 actrices sin traicionar su espíritu? Nosotras creemos que sí es posible, creemos en la fuerza de la vida que exudan estas mujeres vencidas pero heroicas, creemos en un texto magistral que vence convenciones de tiempo y espacio, y que sabe emocionar desde un escenario desnudo. Como desnudas aparecen las almas de quienes hablan.

Y esperamos haberlo conseguido a través de una propuesta nada convencional, original y diferente.

CONTACTO COMPAÑÍA

Mail:

ferbosco@yahoo.es

Teléfonos:

654 40 90 28 / 600 42 53 09